ماھنامہ
ڈیجیٹل رسالو
اسلام آباد

گوجری ادب

مارچ 2024

گوجری مشاعرو

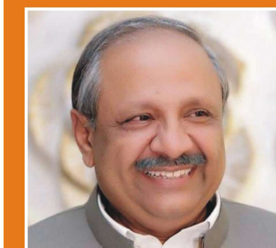
لاہور ما اک شام گوجری ادب کے ناں

زیر اہتمام: گوجر انٹرنیشنل سیکرٹریٹ

ماہنامہ
ڈیجیٹل رسالو
اسلام آباد
گوجری ادب
مارچ 2024

اس شمارہ ماں

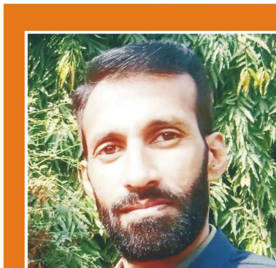
عنوان	لکھاری	صفحو نمبر
☆۔ پہلی گل	شمائلہ چوہدری	03
☆۔ رمضان المبارک	مولانا قاری نذیر نعیمی	05
☆۔ روداد مشاعرہ	رفیق شاہد	07
☆۔ افسانو، جمیلہ	وقار صدیقی	11
☆۔ مضمون مولوی رشید قدیری	اعجاز چوہدری	14
☆۔ افسانچو	ماجد مجید	16
☆۔ نظم	بلال زمزم	17
☆۔ غزل	خادم حسین خاکی	18
☆۔ نثری نظم	وسیم چوہدری	19
☆۔ نظم	ھقنواز احمد	20
☆۔ اُڈار غزل کا	تاج دین تاج	21
☆۔ غزل	لعل دین شاکر	22
☆۔ بیت	زمان گورسی	23
☆۔ غزل	ایاز احمد سیف	24



سرپرست اعلیٰ

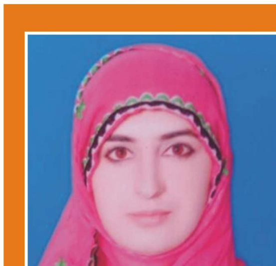
سینیٹر چوہدری محمد جعفر اقبال

سردار گوجر قوم



مدیر اعلیٰ

محمد رفیق شاہد



مدیرہ

شمائلہ چوہدری

زیر اہتمام: گوجر انٹرنیشنل سیکرٹریٹ

پہلی گل

پھگن سیال کا کہاٹا،ٹھنڈی ہواتے بدلتا موسم کومہینو وائے۔ بعضا بعضا جگہ بہار کی بوٹی منہ کڈن لگ پئیں۔نیلوائی ہوتاں ہی موسم گی رت بدل جئے۔ماحول مانکھار کھلے تے مزاج وی سوہنا ہوجئیں۔مارچ آمد بہار کو پیامبر ہے نوروزنو تہیاڑ و کو جشن مارچ مامنایو جئے۔عام خیال ہے جئے یوہ تہوار آتش پرست سماج کی یاد تازی کرے ور گوجرہ سماج مانوروز ثقافتی اہمیت رکھے۔مھارا بڈ بڈھیر نوروز گی جھڑی ماصدقو کریں وا ہیں تھا جد گا ایرانی اس نا انقلاب اسلامی کوثقافتی دن خیال کریں۔اس دن کی عام خصوصیات صلح رحمی،دوجاں نا سوغات بھیجنو، کہر بار ستھرو کرنو،ایک دوجا کی دعوت کرنی،غریب غربا کی مدد ہیں۔چنگی گل کو باہدو جسرا وی وائے چنگو ہے۔مذہب تہذیب ثقافت ایک دوجا سنگ مِل کھیں۔جئے کدے ہم مشاہدو کراں تے مھارا سماج ماچ ساری روایات ہندوسماج سنگ اکٹھ کی وجہ تیں اج وی رائج ہیں۔رسم رواج کسے وی معاشرہ کو حسن ہیں۔کئی ایکن کی دلیل مذہب ما کدے باندے نہیں آتی ور مذہب توں ٹکر وی نہیں لگتی جسرا جئے عید،شب رات ور کو ینیاں واسطے پیکے،ساور یتوں چوڑ بھیجنو،ودے یا بتفرے کی رسم ما سراپکا گے نال چوانا۔مارچ کا مہینا ما کو ینان کو عالمی تہیاڑ و اس یاد سنگ منایو جئے جے ان کا حقوق انہاں نا دیتا جئیں گا۔کو ینی رب کی بنائی وی واہ مخلوق ہے جیری کائنات کو حسن سمجھی جئے ور اپنا وجود کی جنگ لڑتی دسیے۔گوجرہ سماج کی کو ینیاں کی خوش نصیبی ہے جے ان نا کم از کم بنیادی انسانی حقوق حاصل ہیں پچ سارا مسائل ہیں جن ور مھاری نظر ہونی لوڑے جسرا جے تعلیم کو حق، پیشہ ورانہ زندگی ما مناسب اجرت،شادی بیاہ ما کلسری کی،مرضی،طلاق خلع کی صورت ما سماجی طور ور قبولیت، جائیداد ما حصو وغیرہ۔کلسری وی اتنی توجہ کی مستحق ہے جتنی جے چٹسری ماں تے دادی۔ہم نا ایجا ماحول کی لوڑ ہے جت صنفی امتیاز گا بجائے اجتماعی قدر نمانی و ہیں۔

رمضان المبارک کی آمد آمد ہے۔اس بابرکت مہینا کو وی خاص روپ ہے۔حافظ صاحبان اپنی منزل پکی کریں،علمی و مذہبی رجحان رکھن آلاں نے بابرکت مہینا توں پہلاں ہی اپنی تبلیغی صف سیدھی کرنی شروع کر لی ہیں۔کہراں ما کو ینی صاف صافی کی مہم تیز کی وی ہیں۔رمضان المبارک کا دسترخوان کی تیاری واسطے ذہن سازی کرتی دسیں۔اس موقع ور فلسطین کا مسلمان پائیاں نا یاد رکھنو مھارو ترجیحی حق ہونو لوڑے۔زیادہ لکھ نہیں تے کم از کم ہم ان مشکل حالات کا مسلمان بچاں نا سامنے رکھتاں اپنا کہر کا دسترخوان سادہ رکھ سکاں۔ہو سکے تے واہ بچی وی رقم کسے رہ ان گے ناویں تو رسکاں۔اللہ تعالی اس مہینا کی برکتاں کے طفیل امت مسلمہ ور رحم فرماوئے۔آمین

شمائلہ عبیر چودھری (مارچ 2024)

ضروری اطلاع

گوجری ادب رسالو گوجری زبان وادب کی ترویج تے اشاعت واسطے کم کرن آلاں کو اپنو رسالو ہے۔ مہارو مقصد غیر مطبوعہ گوجری ادب نا باندے لیا کے اس ناں محفوظ کرن کے نال نال نواں لکھن آلاں کی حوصلہ افزائی کرنو ہے۔ ہر علاقہ کا اپنا اپنا لہجہ ہیں۔ اپنو اپنو بولن کو انداز ہے ظاہری گل جیہڑو جسرح کو لہجو استعمال کر رہیو ہے اُس کے نزدیک وہ ہی لہجو اصل ہے اس ناں اپنی رہت بہت تے اپنا لہجہ نال پیار ہے۔ اس واسطے ہم کسے وی لہجہ ناں نہ غلط کہن کا حقدار آں تے نہ ہی اس کی نفی کر سکاں۔ گلگت ماں رہن آلاں ناں کے پتو پونچھی گوجری کو لہجو کیسو ہے، اُنھاں واسطے تے ان کو لہجو ہی اصل تے ٹھیٹھ ہے۔ لہذا گوجری ادب ماں شائع ہون آلی کائے وی تحریر ہو بہوا سے طرح شائع کی جائے جسرح قلمکار ہمناں ٹورے۔ اس توں علاوہ کائے وی تحریر چاہے شاعری وے یا نثر اس کی مکمل ذمہ داری لکھاری ور عائد وے گی ادارو اس کو ہرگز ذمہ دار نیں ہوسے۔

گوجری ادب رسالہ واسطے شاعری، نثر، افسانہ، کہانیں، لوک ادب، مضامین کی صورت ماں اپنیں غیر مطبوعہ تحریر ہمناں ہر مہینہ کی 20 تاریخ تُوں پہلاں پہلاں بھیج چھوڑیا کرو۔ کیونجے مہاری کوشش وے جے ہر مہینہ کا پہلا ہفتہ ماں ہی گوجری ادب رسالو تیار ہو کے تھاری بصارتاں تک پونچ جائے۔ لہذا تم گوجری ماں جو کُجھ وی لکھنو چاہویں بلا جھجک لکھ کے ہمناں اس پتہ ور ارسال کرو، واٹس ایپ کرو یا ای میل کرو، تھاری مرضی۔

ڈاک پتو: ہاؤس نمبر 257، گلی نمبر 23، سیکٹر ای سیون اسلام آباد

واٹس ایپ: +923101878887		ای میل: gojriadabpk@gmail.com

رمضان المبارک۔۔۔رحمتاں آلو مہینو

مولانا قاری محمد نذیر نعیمی
اسلام آباد

ماہ رمضان اللہ تعالی کی طرفوں اپنا بنداں واسطے بچ بڑی نعمت ہے۔اس مہینہ کو اک اک لحوا انمول تحفو ہے۔ اس کو آغاز رحمت ہے۔ بشکار مغفرت تے آخری عشرو دوزخ کی اگ توں نجات کو ذریعو ہے۔ رمضان المبارک ما رب کریم کی خصوصی کرم فرمائیاں کو موسم بہار وے۔نفللاں کو ثواب فرضاں کے برابر تے فرضاں کو ثواب ستر گنا زیادہ عطا کیو جائے۔

انبیا کرام کا روزہ:۔

حضرت عاد علیہ السلام ہر مہینے تیرہ، چودہ تے پندرہ روزہ رکھیں تھا۔ حضرت نوح علیہ السلام ہمیشہ روزہ دار رہیں تھا۔ حضرت داؤد علیہ السلام اک دن چھوڑ کے روزو رکھیں تھا۔ حضرت عیسی علیہ السلام اک دن روزو رکھیں تھا تے دو دن اعتکاف وی فرماویں تھا۔ ذوالحجہ کی نو تاریخ نا وی روزو رکھیں تھا۔عید الفطر توں بعد ست روزہ وی رکھیں تھا۔

الہامی کتاباں کو نزول:۔

حضرت ابراہیم علیہ السلام ور رمضان کی ترے راتاں ما صحیفہ نازل ہوا۔ حضرت موسی علیہ السلام ور توریت ماہ رمضان ما جمعہ کی راتاں ما نازل ہوئی۔ حضرت داؤد علیہ السلام ور انجیل تیرہ رمضان المبارک نا نازل ہوئی تے حضرت محمد مصطفی ﷺ ور قرآن کریم 24 رمضان نا نازل ہوؤ۔ قرآن کریم اک ہی دفعہ نازل نہیں ہوؤ بلکہ اس کو نزول 23 سالاں ور محیط ہے۔ سب توں پہلاں قرآن مجید کو نزول شب قدر، ماہ رمضان ما سورہ علق کی پہلی پنج آیتاں توں ہوؤ۔ سورالقدر ما اس رات کی قدر تے منزلت بیان کی گئی ہے جس رات قرآن کو آغاز ہوؤ۔

رمضان المبارک کو آغاز:۔

مسلماناں ور روزہ 10 شوال، 2 ہجری نا فرض ہوا۔ روزو ارکان اسلام ما دوجو رکن ہیتے بالغ مسلمان مرد تے عورت ور فرض ہے۔ جد رمضان بالکل نیڑے آوے تے آپ ﷺ رمضان المبار کی فضیلتاں، برکتاں، رحمتاں تے نعمتاں ور مشتمل خطبہ ارشاد فرماویں تھا تے صحابہ کرام نا رمضان شریف کی برکتاں توں پورو پورو فائدو چان کے واسطے تیا کریں تھا۔ رسول کریم ﷺ نے ارشاد فرمایو،، رمضان صبر کو مہینو ہے تے صبر کو بدلو جنت ہے۔ یوہ ہمدردی، غمخواری تے دوزخ کی اگ توں نجات حاصل کرن کو ذریعو ہے۔ یوہ وہ مہینو ہے جس ما ایمان آلاں کی نیکیاں کے بدلے ان کو رزق بدھا دتو جائے۔

دعوت فکر کو مہینو:۔

روزو ڈھال ہے جس کے باعث دنیا ما برائیاں توں محفوظ رہیو جا سکے۔ جس شخص نے ایمانی کیفیت کے نال تے اجر آخرت کی نیت نال رمضان المبار کا روزہ رکھیا۔ اللہ تعالی اس کا سارا گناہ معاف کر چھوڑے گو۔ جیہڑا اس توں پہلاں سرزد ہویا تھا۔ اللہ تعالی کو سورہ بقرہ ما ارشاد ہے۔ اے لوکو! جیہڑا ایمان لیایا ہیں تھارے ور روزہ اس طرح فرض کیا گیا ہیں، جسرح ان لوکاں ور فرض کیا گیا تھا جیہڑا تھارے توں پہلاں تھا تاں جے تم پرہیز گار بن جاؤ۔،،

حضرت داتا گنج بخش رحم اللہ علیہ فرماویں روزہ کی حقیقت رکنو ہیتے رکن کیں بچ ساریں شرائط ہیں۔ مثلا معدہ نا کھان پین توں روکنو، اکھ نا شہوانی نظر توں روکنو، کن نا غیبت سنن توں، زبان نا بیہودہ تے فتنہ انگیز گلاں توں

تے جسم نا حکم الٰہی کی مخالفت توں روکنو روزو ہے۔جد بندو ان ساری شرطاں کی پیروی کرے گو تاں ہی وہ حقیقت ما روزہ دار وے گو۔روزہ توں جت انسان کی باطنی طہارت تے روحانی صحت چنگی وے اتے اس کی جسمانی صحت تے نظام انہضام کی خرابیاں کو علاج وی اس ما موجود ہے۔فر یاہ وی اک تسلیم شدہ حقیقت ہے جے کثرت خوری تے بے وقت کھانو معدہ کی بیماریاں کو باعث ہے۔اس نال جسم کی نشوونما صحیح طریقہ نال نی ہوتی بلکہ غیر متناسب غذا تے کھان کا غیر متعین اوقات کی وجہ نال لوک گور کنارے پہنچ جائیں۔ سارا سال کی ان بے قاعدگیاں نا روکن تے صحت وتندرستی کا اصولاں ور عمل کرن واسطے ضروری تھو جے انسان نا 30 روز تک پابند کیو جائے۔ وہ مقررہ وقت ور کھائے پیئے تے مقررہ وقت توں بعد کھان پین توں رک جائے۔روزہ نال انسان عبادت کے نال نال جسمانی صحت وی حاصل کرے تے روح کی پاکیزگی تے طاقت کے نال اس کی جسمانی صحت وی بتدریج کمال حاصل کرتی جائے۔رسول کریم ﷺ کو فرمان ہے روزہ رکھیا کرو صحت یاب ہو جائیں گا،، روزو بدن کی زکوا ہے۔یعنی جس طرح زکوا دین نال مال پاک ہو جائے اسے طرح روزو رکھن نال جسم وی بیماریاں توں پاک ہو جائے۔جسرح اسلام کی ساریں عبادت دوجا تمام مذاہب توں بہتر ہیں اسے طرح روزہ وی دنیا کا تمام اصلاحی ذرائع توں بہتر تے مفید ہیں۔اس ما تزکیہ نفس وی ہے۔اس کے ذریعے سال بھر تک گناہواں توں بچن کی مشق وی ہے۔بھکھ تے تس کی شدت کو اپنی ذات ور امتحان وی ہے تے اس ما دوجا کی تکلیف کو احساس وی۔اپنا آپ نا تکلیف تے پریشانی کے وقت ثابت قدم رکھن کی مشق تے آن آلا وقت کی شاندار کامیابی واسطے جدوجہد وی ہے۔اس مہینہ نا قمری حساب نال شروع کیو ہے تاں جے ہر موسم ما امتحان ہوتو رہے۔

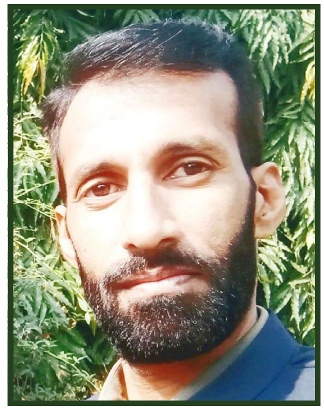
اعتکاف:-

اعتکاف تلاش حق کی جستجو کو ناں ہے۔اپنا من ما ڈب کے سراغ زندگی پان کو ناں ہے۔اعتکاف کجھ دناں واسطے دنیا کی الجھناں توں بے نیاز ہو کے اپنا خالق تے مالک نال تعلق رکھن تے اپنا گناہواں کی معافی منگن کو ناں ہے۔اسلام ما ساری عبادتاں کو مقصد اس خدائے لاشریک کی بندگی ہے جس نے اس کائنات کا رنگ و بو نا پیدا کیو ہے۔رمضان المبارک کا آخری عشرہ ما ہزاراں کی تعداد ما لوک اعتکاف بیسیں۔رمضان کو آخری عشرو دوزخ کی اگ توں نجات کو عشرو ہے۔ لیل القدر وی اسے عشرہ ما آوے۔قرآن کریم کی سالگرہ منائی جائے۔ 27 رمضان المبارک کا عظیم الشان روحانی اجتماع وی اسے عشرہ ما منعقد کیا جائیں۔نعت کیں محفل منعقد کی جائیں،لوک ساری رات جاگیں،رات کے پچھلے پہر یاد الٰہی کا چراغ روشن کریں۔تہجد واسطے مصلاں ور کھڑا ویں تے فرشتہ وی ان ور رحمت کا پھل نچھاور کریں۔اعتکاف روحانی کیفیات کی بلندی،ذکر وفکر کی تقویت تے خیالات کی یکسوئی سمیت کیفیات کی مشق کرن واسطے بلند درجہ کی عبادت ہے۔

لیلۃ القدر:-

قدر کا معنی عظمت تے شرف کا ہیں۔واہ رات اس مبارک مہینہ کا آخری عشرہ کی پنج طاق راتاں ما کسے اک رات ما وے۔ یعنی (21,23,25,27,29) کسے سال کسے طاق رات ما تے کسے سال دوجی طاق رات ما نی ہوتی مگر وے انہاں ہ پنج راتاں وچوں کسے اک رات ما۔اس واسطے مختلف راتاں ما اس کو ہونو بیان کیو گیو ہے۔لیل القدر نا متعین نہ فرمان ما وی کئی حکمت پوشیدہ ہیں تاں جے مسلمان اسے رات کی تلاش ما زیادہ نی تے کم از کم پنج طاق رات اللہ کا ذکر تے عبادت ما گزاریں۔کدے اک رات متعین کر دتی جاتی تے لوک اسے رات نا ہی جاگتا تے عبادت کرتا۔دوجی گل یاہ جے اس رات نا مقرر کر دتو جاتو تے اس نا عبادت ما گزارن آلا تے اجر عظیم کے متعلق قرار دتا جاتا جبکہ اس نا گناہواں ما گزارن آلا وی سنگین سزا ما مبتلا کیا جاتا۔کیوں جے انھاں نا شب قدر کی پہچان ہون کے باوجود اللہ کی نافرمانی ما ضائع کیو۔اس واسطے رحمت کو تقاضو یوہ ہے جے اس نا چھپا کے رکھیو جائے۔

روداد مشاعرہ: لاہور ما اک شام گوجری ادب کے ناں



تحریر: رفیق شاہد

23 فروری جمعہ آلے تہاڑے ایوان گوجر لاہور ما انجمن مرکزیہ گوجراں پاکستان کے زیر اہتمام اک شام گوجری ادب کے ناں کا عنوان نال خوبصورت مشاعرہ کو انعقاد کیو گیو۔ مشاعرہ کی صدارت انجمن مرکزیہ گوجراں پاکستان کا صدر چوہدری سلیم الٰہی گوجر نے کی۔تقریب کا مہمان خصوصی گوجری، پہاڑی، اردو تے فارسی کا عظیم شاعر شہنشاہ گوجری غزل مخلص وجدانی تھا۔ دُوجا مہمان شعراء کرام ما، عبدالرشید چوہدری، رانا غلام سرور، منیر احمد زاہد، جاوید سحر، صفی ربانی، شاہد شوق، حسن دین حسن، رفیق شاہد تے گوجری زبان تے ادب واسطے ہر سطح ور کم کرن آلی متحرک شخصیت انور زیب گوجر شریک تھا۔ مشاعرہ ما انجمن مرکزیہ گوجراں کی مرکزی قیادت سمیت گوجری زبان تے ادب نال محبت کرن آلاں کی وی کثیر تعداد موجود تھی۔

میزباناں نے مہماناں واسطے مثالی انتظامات کیا وا تھا۔ہم شعراء جس ویلے لاہور کا اس بہترین ہوٹل ما پوہچیا جت مہارے واسطے رہائش کو

بندوبست کیو گیو تھو تے چوہدری عدنان گوجر تے دوجا ساتھیاں نے بھرپور استقبال کیو۔ ہوٹل ما کُجھ دیر آرام کرن تے آپسی گپ شپ تُوں بعد رات اٹھ بجے کھانو کھا کے مشاعرہ واسطے روانہ ہوا۔ رات نو بجے

سجے تُوں کھبے: مخلص وجدانی، عبدالرشید چوہدری، رانا غلام سرور، رفیق شاہد، منیر زاہد، جاوید سحر، صفورہ زاہد، صفی ربانی، شاہد شوق تے حسن دین حسن اپنو کلام پیش کر رہیا ہیں

شعراء جب ایوان گوجر ٹیپو بلاک پوہچیا تے انجمن مرکزیہ گوجراں کی طرفوں پھلاں کی پتیں نچھاور کر کے بھرپور استقبال کیو گیو، صدر انجمن مرکزیہ گوجراں پاکستان نے مہماناں ناں پھلاں کا گلدستہ پیش کر کے خوش آمدید کہیو۔

ہال ما داخل ہوا تے عرفان اکبر ہوراں نے خوبصورت لفظاں نال شعراء نا خوش آمدید کہیو۔انجمن مرکزیہ گوجراں پاکستان نے ابتدائی کلمات ما

گوجری زبان ادب تے گوجری مشاعرہ کی اہمیت تے غرض و غایت بیان کی اور شعراء کرام کو شکریو ادا کیو۔ اس توں مشاعرہ کی باقاعدہ شروعات واسطے مائیک منیر احمد زاہد کے سپرد کیو گیو۔ منیر احمد زاہد نے

موجود تھے جبکہ صدر مشاعرہ تے صدر انجمن مرکزیہ گوجراں پاکستان چوہدری سلیم الٰہی گوجروی عام سامعین نال ہال ما بیٹھ کے مشاعرو سن رہیا تھا۔ شاعراں نا گلا کی خراش توں بچان واسطے پلیٹاں ما مصری، سبز الا ئچی تے سونف وی پیش کیا گیا تھا۔ ٹھنڈ ما گرم مشروبات توں لطف اندوز ہون واسطے وقفہ وقفہ نال سوپ یخنی تے کشمیری سبز چاہ وی پیش کی جا رہی تھی۔

مشاعرہ کو باقاعدہ آغاز منیر احمد زاہد نے اپنی سریلی آواز ما کلام پیش کر

مشاعرہ کی نقابت سوہنا انداز ما کی تے شعراء کرام نا انتہائی عزت تے تکریم نال باری باری سٹیج والی بلایو گیو۔

مشاعرہ کی سب توں خوبصورت گل یاہ تھی جے مشاعرو خالصتاً ادبی روایت

کے مطابق ترتیب دتو گیو تھو۔ داخلی دروازہ توں لے اسٹیج تک ناں سوہنا سوہنا پھلاں نال سجایو وہ تھو۔ گاؤ تکیہ لا کے بڑا ہی پیارا انداز ما فرشی نشستاں کو اہتمام کیو گیو تھو۔ مگر اس کے نال نال بڈھاں سمیت جنھاں لوکاں نا فرش ور چوکڑی مار کے بیسن ما دقت پیش آ سکے تھی انھاں واسطے ہال کی سائیڈاں ور کرسیں وی لائی گئیں تھیں۔ سٹیج ور صرف شعراء کرام

کے کیو تے شروع ماہی مشاعرو ورواہ کیفیت طاری ہو گئی جیہڑی کدے بشکار یا آخر ما جا کے دیکھن ما آوے تھی۔ سامعین انتہائی انہماک نال مشاعرو سن رہیا تھا تے اک اک شعر ور داد دے رہیا تھا۔ منیر زاہد کا پیش کیا گیا کلام کا دو شعر!

دنیا چار دِناں کو میلو جو آیو مُڑ جانو ہے
ٹُرتو لنگتو چل مسافر راہ ما کے دل لانو ہے
وقت کی نیلی شاخ کا یہ بڈیار سدو نی رہن لگا
شاخ نے سُکی ڈاہلی بن کے آخر ما ٹھہ جانو ہے

منیر احمد زاہد کا کلام توں بعد حسن دین حسن گوجری سی حرفی کا شاعر جنھاں کو تعلق حویلی پونچھ نال ہے مائیک ور تشریف لیایا تے انتہائی سریلی تے پرسوز آواز ما اپنو کلام پیش کر کے سامعین کی خصوصی توجہ تے داد حاصل کی۔

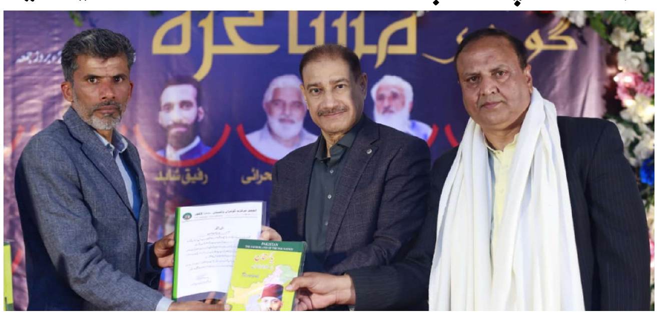
کھاں لاں اج خاب خیال ہویو خوشی سکھ کو نام نشان کوئے نی
ایسی پھسی ہے جان مصیبتاں ما کسے گل کو اور دھیان کوئے نی

شاہد شوق گوجری کا نوجوان تے سوہنا غزل گو شاعر ہیں انھاں نے اپنی خوبصورت شاعری پیش کر کے ماحول نا چار چن لا دتا۔ انھاں کی مختصر نظم نا سامعین نے بچ ہی سراہیو۔

نانگا اپر برف کو چھینٹو پے گیو ہے
خلقت لکڑی راشن پچھے دوڑ پئی ہے
مناں تیری لوڑ پئی ہے

اس توں بعد گوجری ثقافت کی سفیر صفورہ زاہد ہوراں نے اپنا مخصوص انداز ما گوجری غزل پیش کی۔
انھاں کی غزل کو اک شعر پیش خدمت ہے کہ

آس امید کا کچا کوٹھا جد کا غم نے ٹھایا ہیں
سر کی چادر اپر تن کے ہمنیں تمبو لایا ہیں



نوجوان گوجری شاعر صفی ربانی نے خیبر پختونخواہ کی نمائندگی کرتاں خوبصورت کے پختہ شاعری پیش کر کے داد وصول کی۔ انھاں کی نعت کا دو اشعار

نبی جی میری کل دنیا میری جند جان تم ہی ہو
میرا سر کی ہو چھاں تم ہی میرو اسمان تم ہی ہو

صفی ربانی توں بعد رفیق شاہد نے اپنو کلام پیش کیو۔

عالم ارواح توں جنت کا سفر ما تھک کے میں
لنگتاں لنگتاں اس جہاں ما دو گھڑی بس ساہ لیو

جاوید سحر نے عباسپور پونچھ توں آ کے مشاعرہ ما شرکت کی تے اپنا سوہنا کلام نال سامعین کی توجہ حاصل کی۔

توں کے جانے خاب کے ہوویں خاباں کی تعبیر ہے کے
اکھاں کے سنگ اکھ لگن کو قضیو کے تعزیر ہے کے
توں پنجاب کی تت بلتی ریت ما سڑتی بلتی رہے

تیں کد ہیری میری جنت کے جانے کشمیر ہے کے

رانا غلام سرور جیہڑا جے بابائے گوجری رانا فضل حسین کا فرزند ہیں نے نقاش پاکستان، بانی تحریک پاکستان تے خالق لفظ پاکستان نا اپنی نظم ما خراج عقیدت پیش کر کے داد وصول کی۔

پاکستان کا مطلب کیا رحمت علی ہوراں تیں پچھاں
لا الہ الااللہ کا مطلب اس اپنا تیں پچھاں

درمیان ما منیر احمد زاہد نقابت کے نال نال اپنو کلام ترانہ تے گیت کی صورت ما وی پیش کرتا رہیا۔

گوجری نعت گو، غزل گو تے مزاحیہ شاعر عبدالرشید چوہدری نے گوجری مزاحیہ کلام پیش کر کے مشاعرہ کو ماحول ہی بدل دتو۔

گزریو ویلو جد کہوں تھو ربا بیوی رانی دے
لامبر شاخ چمبا کی ڈاہلی چن کوئے اشانی دے

مہمان خصوصی شہنشاہ گوجری غزل مخلص نے گوجری زبان تے ادب ور چنگی تے مدلل گفتگو کی، مشاعرہ کا منتظمین کی کوششاں نا سراہیو تے کامیاب انعقاد ور مبارک باد کے نال بہترین میزبانی ور شکریو وی ادا کیو۔ اپنو بہترین کلام پیش کر کے سامعین کی خاص توجہ تے داد حاصل کی۔

کس نا پچھوں کون دسے آیو گیو کون کون
اس کے ڈیرے کون آیو اس نے سدیو کون کون

مشاعرہ کا اختتام ور صدر انجمن مرکزیہ گوجراں پاکستان چوہدری سلیم الٰہی گوجر نے معروف مورخ کے کے عزیز کی کتاب شعراء کرام نا فرداً فرداً پیش کی۔

رفیق شاہد نے اپنی تالیف گوجری قاعدو سلیم الٰہی گوجر نا پیش کیو۔ سامعین نے شعراء کرام نال محبت کو اظہار کرتا اسٹیج ور آ کر تصویر بنوائیں تے اسرح کامیاب تے بہترین مشاعرہ کو اختتام ہو گیو۔

مہماناں ناں واپس ان کی رہائش گاہ ہوٹل ور منتقل کیو گیو تے تھوڑی ہی دیر بعد صدر انجمن مرکزیہ گوجراں پاکستان چوہدری سلیم الٰہی گوجر ہوٹل ما پوہچ گیا اور شعراء کرام کو شکریو ادا کیو۔ شعراء کرام نے گوجری زبان تے ادب واسطے انھاں کی کوششاں نا سراہیو تے بہترین مشاعرہ کا انعقاد تے سوہنا انتظامات کرن ور مبارک باد پیش کی۔ کافی دیر تک گوجری زبان

کی ترویج تے اشاعت کا سلسلہ میں اقدامات کرن کا حوالہ نال مشاورت تے گفتگو کرن توں بعد صدر انجمن الوداع ہوا اور شعراء کرام سو گیا۔ صبح اٹھ کے ہوٹل ما پر تکلف ناشتو کر کے چوہدری عدنان گوجر نے شعراء نا الوداع کیو تے اسرے سارا اپنی اپنی منزل دار روانہ ہو گیا۔

افسانو۔۔۔جمیلہ

دخترِ نیل، ڈاکٹر ولا جمال العسیلی (قائرہ یونیورسٹی)

افسانہ نگار

وقار احمد صدیقی

گوجری مترجم

سویل کا چھ بج رہیا تھا۔

جمیلہ نے کھڑی کی ان سوئیاں آلی بکھی ہیرنو شروع کیو، جیہڑی مستقل پھریں تھیں۔ جیہڑی بلیں بلیں پلھیٹمی دوجی دنیا مانھ لے جئیں، جمیلہ نے کھڑی ورں نظر ہٹا کے طاقی آلے پاسے ہیریو تے اس نانھ ہوا سنگ ہلتا بوٹا دِہسیا، اس نے اپنا آپ نانھ کہیو، اِت تے بوٹا وی پھل دیں لگا ہور ویلا نال اوڑ وی جئیں، ہوں ہن وی اسی ہوں جسی تھی۔ میرے اندر کائے نویں گل یا بدل نہیں آیو، اِسو لگے جہ ہوں ہو بو اپنی اماں ہاروں بنتی جا رہئی ہاں، جیہڑی صرف اتنو کر سکے تھی جہ بڈھی ہو جئے۔ لکھن پڑھن نال عشق کے باوجود جمیلہ مڑداں ہاروں ازاد ہون کی خواہش پوری کرن تیں تھک گئی تھی۔ وا جو چاہوے تھی، لکھ نہیں سکے تھی، جو کائے محسوس کرے تھی، اس کو اظہار نہیں کر سکے تھی۔ معاشرو شرم تے حیا کا ناں ور کنٹرول کرے تھو، اس واسطے وا لفظاں نانھ اپنا سینہ مانھ دبا نو ہور انھاں نانھ لو مانھ نہ لیہان ور لچار تھی۔ اس کی سمجھ تیں باہر تھو جہ سماج کڑی نانھ کسرے سمجھے گو ہور کد توڑی وا ہر لفظ، ہر احساس ہور ہر خواہش نانھ دفن کرتی رہ گی۔ وا ہمیش یاہ ہی گل سوچتی رہ تھی جہ کیوں رواجاں کے مطابق کڑی اپنا ماں باپ کا کہر مانھ کھا پی کے جوان ہوئے۔ فر اس کو بیاہ ہو جئے، وا اپنے نال انھاں رساں رواجاں نانھ نال لے جئے۔ ہور انھاں ور قائم رہ، ہور اپنا احساس نانھ دفن کرتی رہ۔ اِت توڑی جہ اس کو جسم مٹی تھلے دفن وی ہو جئے۔ کہڑی کہڑی اس کا اندر تیں اواز آوے جہ ہوں احساساں تیں بغیر نہ جینو چاہوں تے نہ مرنو چاہوں۔ ہوں مڑداں ہاروں ازاد کیوں نہیں، کے ہر لفظ، ہر احساس، ہور ہر گل لکھ کے بیان کر سکوں؟

جمیلہ نے اپنا آپ تیں ہی اچی اواز مانھ نِیوں سوال کیو جہ جسرے جہ وا کسے نال گل کر رہئی ہے۔ اِسا ہی خیال ہر رات سون تیں پہلاں ہور جاگن تیں بعد ہمیش سوچن ور اس نانھ مجبور کریں تھا۔ وا لکھنو چاہوے تھی، لوکاں نانھ خوش کرن واسطے نہیں۔ صرف دِیں تے چن کے نال چھیڑ چھاڑ کرن واسطے نہیں۔ تھکیمو یا تنازعو پیدا کرن واسطے نہیں۔ صرف تعریف حاصل کرن ہور کوئی بحث تے جواز پیش کرن واسطے نہیں۔ صرف اپنا بارا مانھ نہیں۔ وا اس ویلے لکھنو چاہوے تھی جد اس کی روح بے چین ہووے ہور دماغ کی ناڑ پھٹتی ہوویں۔ جد وا

غصہ کو شکار ہوئے، جد وا چان چک جوش مانھ آ جئے تھی، جد اس کا دل مانھ کسے واسطے لاڈ پیار جوش مارتو، جد وا خوش ہووے، جد وا اپنا چھاملہ ہور اپنی اواز ور قابو نیہں رکھ سکے تھی، جد سچ خیال کا جنون کے سامنے الجھ جئے۔

جد اس کی انگلیں چیخ اٹھیں تھیں جہ مِناں قلم لوڑے۔ جد وا لکھن تیں بغیر ارام نال سو نیہں سکے تھی۔۔۔۔۔۔۔۔ وا لکھنو چاہوے تھی جد اس نانھ محسوس ہوئے تھو جہ اس کے آسیں پاسیں مجود ہر بندو اس نانھ اواز دے رہیو ہے ہور اس نانھ لکھن کی درخواس کر رہیو ہے۔

سویل کا ست بج گیا تھا ہور وا اجاں توڑی اپنا بسترہ ور لمی پئی وی سوچے لگی تھی۔۔۔ چان چک اس کی بلی اس کے کول کدن لگ پئی، فر اس کا ٹہڈ ور چڑھ گئی ہور مِیاں مِیاں کرن لگی۔۔۔۔ اس نانھ کہہ رہئی تھی، ہوں تیرے نال ہوں، ہوں تِناں سمجھوں ہاں ہور ہوں تِناں محسوس کروں ہاں۔ جمیلہ نے اپنی بلی دا ہر ہیریو ہور اس نانھ اپنی چھولی مانھ لے لیو، فر اس نے اس کنیں مڑ کے کہیو، ہوں وی تیرے ہی ہروں ہاں، ہوں جیہڑو کجھ محسوس کروں اس نانھ کدے اپنا موہنھ تیں نیہں کہہ سکتی۔ ہوں ایک گدری ہاں، اس واسطے مِناں بولن یا لکھن کو حق کوئے نیہں دیتو۔ ویھ بس زندگی جین واسطے یہ چیز مِناں دیں، م جسرے جہ کھان پین ہور لان واسطے پلا۔۔۔ ہوں سوچوں ہاں کے ہوں ایک اِسو جانور ہاں جس کو دماغ نیہں۔۔۔ بس میرو جسم بس پہکھ تے بیاہ توڑی ہے۔ بلی نے

جمیلہ کا سینہ تیں اپنا آپ نانھ ازاد کیو ہور بسترہ بچوں لہہ کے کوٹھی بچوں باہر نس گئی۔ پتو نیہں اس کی گل ور بلی نانھ غصو آ گیو۔ جمیلہ طنزیہ انداز مانھ سوچ رہئی تھی کے یاہ بلی وی لوکاں ہاروں سچ بیان کرتاں واں غصہ مانھ آ جئے؟ مچ لوک وہم مانھ جینو پسند کریں، سچ نانھ سنو پسند نیہں کرتا۔ فر جمیلہ سِدھی ہو کے بستر ور بیس گئی ہور کولے ٹیبل وروں کاغذ تے قلم چایو ہور سوچن لگی۔ کے ہووے گو کدے ہوں وہئی لِکھوں جیہڑو کجھ ہوں سوچوں لگی، ہوں اس خواب کا بارا مانھ لِکھوں گی جیہڑو میں سوتاں واں ہیریو تھو۔۔۔۔۔ اس نے قلم تے کاغذ چایو ہور فر بغیر کسے چِر کے وا اپنا خواب کا سارا واقعاں لکھن لگ پئی۔ وہ میرے کول آیو، اِت توڑی جہ اس کا گرم گرم ساہ نے میرا منھ تے گاٹا کی چمڑی نانھ کو سو کیو۔۔ اس کی مڑدانی خوشبو اس کا عطر کی خوشبو مانھ مِل گئی، وہ چپ چپتاں میرا بالاں ور اپنو ہتھ پھیرن لگو، وہ میری قربت سنگ ہور میری مخصوص گلاب کی خوشبو سنگ لطف اندوز ہور ہیو تھو۔ اپنی انگلیاں سنگ میری نرم چمڑی نانھ چھون کی کوشش کر رہیو تھو۔ وہ انتہائی عرق ریزی تے لطف نال میری اکھاں مانھ گم ہوتو جا رہیو تھو۔ فر اس نانھ احساس ہویو جہ اس کی قربت میرے واسطے کس قدر الجھن بنتی جا رہئی ہے۔ اس کی میرے سنگ قربت کی وجہ تیں جس قدر الجھن پیدا ہوئی، وہ تقریباً قسم کھان ور تیار تھو جہ وہ میرا دل کی تھڑکناں کو ہور میرا بے ترتیب ساہ کی تیزی نانھ سن سکے تھو۔ اس ویلے میرا دل کی تھڑکن سمندر کی اچی لہراں ہاروں تھی ہور پرسیو کا سادہ موتی میرا

متھا وروں ٹھین لگ پیا تھا۔ میری نبض زور نال تھڑکن لگی، وہ ہور بچ کول آیو، میرا پھکھتا جذباں نے زور پکڑیو تے میں گھبرا کے اپنی اکھ بند کرلیں۔ ہوں جانوں تھی جہ میرا جذبہ ہمیش اس کی قربت مانھ میرے ور پہارا پے جائیں۔ اِسو جذبو جیہڑو میں کسی دوجا بندہ نال محسوس نہیں کیو۔ ہوں اس کا چمن کو ذائقو کدے نہیں بھل سکسوں۔۔۔۔ وا اِت توڑی ہی لکھ سکے تھی جہ اس کی اماں کی اواز آئی، جمیلہ، او جمیلہ۔ جمیلہ نے اماں کی اواز سن کے جلدی جلدی قلم تے کاغذ نانھ سراہندو کے تھلے چھپا چھوڑیو، ور جیہڑو کجھ لکھ رہئی تھی اس سلسلہ نانھ ختم نہیں کیو۔ جمیلہ نے جواب دیتو:

جی اماں، آئی،

اماں کی اواز فر رسوئی بچوں آئی ہور کہن لگی: توں کد توڑی ستی رہ گی، اٹھ، کے آتے چاہ روٹی بنہان مانھ میری مدد کر۔

جی اماں .. ہوں آئی۔

اس نے بسترہ بچوں نکلتاں واں کہیو، اس گل نانھ یقینی بنہا تاں واں جہ اس نے جیہڑو لکھیو ہے وہ چنگی طرح نال سراہندو کے تھلے چھپایو وی ہے۔ ہور اس نانھ کوئے ہیر نہیں سکسیں۔ اس نے اپنو منھ تہویو ہور فر سویل کی چاہ روٹی بنہان مانھ اماں کی مدد کرن واسطے رسوئی مانھ چلی گئی۔ جمیلہ نے جسو رسوئی مانھ قدم رکھیو تے اس کی اماں نے اس نانھ کہیو کے اج ہم نانھ کہر مانھ بچ سارا کم ہیں، ہوں اج سویل کی چاہ روٹی بنہان واسطے

تِناں نِیراں چھوڑ دِیوں ہور ہوں ان تہویا کپڑا واشنگ مشین مانھ کہل چھوڑوں۔ ہوں چاہوں لگی جہ جد ہوں آں تے ساور کجھ تیار ہویو وویھے۔ توں سمجھی؟ اماں یاہ گل کہہ کے رسوئی بچوں چلی گئی۔ جمیلہ جلدی جلدی چاہ روٹی تیار کرن لگی، تاں جہ اس کی اماں اس نال نراض نانھ ہووئے۔ جد جمیلہ چاہ روٹی بنہان مانھ لگی وی تھی، تاں اس نے اپنا آپ نانھ کہیو:

اے اللہ، میں جیہڑا کاغذ لکھ کے سرہناں ہیٹھ رکھیا ہیں کِدے انھاں ور اماں کی نظر نہ پے جئے۔

وا جلدی جلدی اپنی کوٹھی آلے پاسے نستی گئی۔ اس کا دل کی تھڑکن ڈر نال کھل گئی، جد اس نے ہیر یو جہ اماں میلی چادراں نانھ بدلے لگی وی ہے۔ جمیلہ کا پیراں تھلاتیں زِمیں کھسکن لگی ہور جہنگاں نانھ کمنی لگ گئی، اس کا سارا ہوش حواس اڈ گیا، جد اس نے اپنی لِکھتاں نانھ اماں نانھ پڑھتاں واں ہیر یو۔ اس کی اماں نے غصہ نال اچی اواز مانھ پچھیو: یوہ کے ہے؟ ہور یوہ کون بندو ہے؟ بول۔۔۔ اس ویلے، جمیلہ نے محسوس کیو کے چان چک سویل نہیری رات مانھ بدل گئی ہے۔ اس نانھ لگو جہ اس نانھ چکر نہیں آ رہیو ہے بلکن زمین کی گردش تیز ہوئی ہے۔ وا اپنا ایک خواب نانھ اماں کی نظر مانھ سچ بنتاں ہیر کے شرمسار تھی ہور اس کا کمتا وا ہوٹھاں مانھ اتنی سکت نہیں تھی جہ وا جواب دے سکے۔۔

مولوی محمد رشید قدیری۔۔۔اک گوجری شاعر

اعجاز احمد چیچی
بابا غلام شاہ بادشاہ یونیورسٹی راجوری

تعارف

ناں محمد رشید تے تخلص قدیری قوم گوجر تے گوت بلوچ نال تعلق رکھیں۔ ان کی پیدائش 13 فروری 1968 ما ضلع پونچھ کی تحصیل سرنکوٹ کا گراں مرہوٹ (سولہیاں) ما ہوئی۔ والد کو ناں محمد دین تے والدہ کو ناں عالم بی تھو۔ قدیری ہوراں کی عمر چھے سال کی تھی تے ان کا والد نے مرہوٹ تیں ہجرت کی تے ٹبر ٹیرنا لے کے ضلع پونچھ کی تحصیل حویلی کا سرحدی گراں کھڑی کا بسنیک ہو گیا۔ قدیری ہوراں کی ابتدائی تعلیم کو آغاز کھڑی کا گورنمنٹ پرائمری سکول توں ہویو تے پنجویں جماعت کو امتحان 1980 ما پاس کیو۔

1981 ما پونچھ کی مرکزی جامع مسجد و مدرسہ (نور السلام) جس مدرسہ نا اس ویلے (انوار العلوم) کا ناں تیں جانیو جائے، اس مدرسہ ما تقریبا دس مہینہ کے نیڑے تیڑے تک قدیری ہوراں نے دینی پڑھائی کو سلسلو شروع کیو، اس توں بعد مزید تعلیم واسطے اتر پردیش (U.P) چلے گیا۔ 1981 ما اتر پردیش کا مدرسہ (اجمل العلوم) ما داخلو لے لیو۔

1988 تک اسے مدرسہ مارہ کے تعلیم حاصل کی تے مولویت کی ڈگری حاصل کرن توں بعد واپس اپنے گھر کھڑی آ گیا۔ اسے مدرسہ کی تعلیم کے دوران اردو شاعری کی طرف رجحان ہویو تے حمد، نعت منقبت وغیرہ لکھنی شروع کی۔ مثال کا طور پر کجھ اِک اردو شعر دیکھو۔

نعت

آپ ہی کے نور سے روشن ہوا سارا جہاں
نور الھدی بدرالدجی میرے آقا ﷺ آپ ہیں
تڑپتا ہوں چھڑکتا ہوں تمہاری دید کو آقا
پیاس ان آنکھوں کی کیسے بجھاں یا رسول اللہ

منقبت

وعدہ جو کیا تھا وہ نبھایا حسین نے
نیزے پہ قرآں پڑھ کے سنایا حسین نے
جان دیدی پر نہ ہاتھ ملایا یزید سے
نانا کا دین ایسے بچایا حسین نے

1989 ما گوجری شاعری آلے پاسے منہ موڑیو تے گوجری شاعری ما تقریبا ہر صنف ماطبع آزمائی کی، مثال کا طور پر حمد، نعت، منقبت، مناجات، گیت، غزل، نظم، سی حرفی، قطعہ، تے کئی وفات نامہ لکھیا ہیں۔ ہر اِک کو وفات نامو لکھنو مشکل ہے لیکن زیادہ تے نہیں کجھ اِک ناں دسنا ضروری سمجھوں گو:

() محمد عارف) سانگو (جھڑا مینڈر کا گراں نکہ کا رہن آلا تھا ان پر وفات نامو لکھیو۔

() عطا محمد) چوہان (یہ پہلاں مینڈر سلانی تے پھر پونچھ آجوٹ کا رہن آلا تھا ان کو وفات نامو لکھیو۔

() محمد اسلم تے محمد الطاف جھڑا فوج کا) کلی (تھا جن کی موت بارڈر پر ہوئی تھی، ان پر وفات نامو تحریر کیو۔

() محمد صادق) بوکن (یہ پہلاں مینڈر تے حال ما کرماڑہ کا بسنیک تھا ان کو وفات نامو بھی لکھیو ہے۔ اور بھی متا سارا وفات نامہ ہیں جن کا ناں

تے نمونا پیش کرن کی گنجائش نہیں ہے۔

رشید قدیری ہوراں نے اپنی زندگی کا کجھ سال سعودی عرب کے اندر بھی گزار یا، فروری 2001 ما ڈرائیوری کو ویزہ لیو تے ہندوستان تیں سعودی روانہ ہو گیا تے یاراں سال اسے پیشہ کا نال جڑیا رہیا تے 2012 ما پھر اپنے گھر جد آیا تے دوبارہ واپس نہیں گیا، اپنے گھر ہی رہنو پسند کیو اور نال ہی نال اپنی قوم تے سماج کی خدمت کرن کو سوچ لیو۔ کیونکہ دینی تعلیم بچ ضروری ہوئے تے اس کی فکر نالے کے کدے دو جی جگہ جانو نہیں پسند کیو۔

رشید قدیری ہوراں کی اِک گوجری کتاب جس کو نان گلدستہ قدیری یعنی عقیدت کا پھل جیہڑی جموں تیں) روزہ گوجری ادبی تے صحافتی میلو (جہڑو 2۔ 3۔ 4 مارچ 2023 مقام کے ایل سہگل ہال اکیڈمی آفس جموں زیرِ اہتمام جموں وکشمیر اکیڈمی آف آرٹ کلچر اینڈ لینگویجز جموں تیں چوہدری شاہ نواز ہوراں کے ہتھوں یاہ کتاب منظرِ عام پر آئی۔ اس کے نال نال اِک اور کتاب جس کو ناں) آس غا موتی (جیہڑی زیرِ طباعت چلے لگی بھی انشااللہ جلدی ہی منظر عام پر باندھے آن کی آڈیک باقی ہے۔

رشید قدیری ہوراں کی کتاب جس کو ناں عقیدت کا پھل ہے، جس ما حمد، نعت، منقبت نظم شامل ہیں۔ اس کا کجھ کلام کا نمونا پیش کرنو ضروری سمجھوں گو تا نجہ قدیری ہوراں کی شاعری کو اندازو لایو جا سکے۔

گوجری نعت کا کجھ نمونا عقیدت کا پھل ص (49)

چاہت ہے دل مانھ مدینے ہوں جاں
غم دل ہوں جانغے نبی ناں سناں
ارمان دل غا ہوں سارا مٹاں
دوری غا یہ فیصلہ آقا جی مٹا دے
عرصہ توں در ور آس ہے لائی
تڑفتو رہیو ہوں میری باری نہیں آئی

منقبت حضرت حسین رضی اللہ عنہ عقیدت کا پھل ص (76)

ہتھ سنگ یزید غے نہ ملایو حسین نے
زندو نبی غو دین کرایو حسین نے
کنبو وی اپنو سارو لٹایو حسین نے
سر غیر اگے نہ جھکایو حسین نے

نظم عقیدت کا پھل ص (99)

ٹھٹھو وی تھو چایو کس نے
آن غے دکھ بنڈایو کس نے
امام حسین بغیر نیزہ ور
چڑھ قرآن سنایو کس نے

رشید قدیری ہور اردو، گوجری، پنجابی تے پہاڑی ان چاراں زباناں کے اندر چنگی مہارت رکھیں تے چاراں زباناں ما شاعری کی ڈاہڈی شوق رکھیں، وقتی طور پر اس ویلے اپنا گراں کی جامع مسجد) ال مدینہ (کوسلیاں کے اندر اِک امامت تے استاذ کی ذمہ داری نبھان کے نال نال صویرے اپنا گھر کے کولے کی مصطفی مسجد ما مکتب چلا ویں۔ دین کی خدمت کے نال نال گوجری زبان کی خدمت بھی کریں لگا۔

رشید قدیری ہور بڑا ہی نیک تے خوش مزاج انسان کے نال نال مہمان نواز بھی ہیں۔ ان کا چہرہ پر ہر ویلے مسکراہٹ نظر آوے کدے بھی غصہ ما نہیں رہتا۔ اگر ان کے نال ملاقات ہوئے تے دینی تعلیم کے نال نال اپنی گوجری زبان کے اندر لکھی بھی شاعری سنانی، سنن آلا نا متی متاثر کرے۔

افسانچو۔۔۔بے بسی کی زندگی

ماجد مجید
بابا غلام شاہ بادشاہ یونیورسٹی راجوری

تصویر نے چمکتا شہر کی گلیاں ما وہ ہی کہانی دہرائی تھی، جس سنگ ہر گیدری نفرت کرے۔ یا کہانی ایک عام گیدری کی ہے، جس نا ہر خوشی کی تلاش تھی۔ اس کو ناں رخسار تھو، اک سادگی سنگ رہن آلی تے زندگی سنگ امید رکھن آلی گیری۔

رخسار کی زندگی اک دن اچانک بدل گئی، جس دن اس نے اپنی نوی نوکری شروع کی۔ اس کا نوا دفتر ما اک گیدرا، فہد، تھو۔ فہد ایک چنچل تے زندہ دل انسان تھو، لیکن اس کی حقیقی حالت اصل زندگی مانئیں تھی۔ اس نے رخسار نا اپنی اکھ ما دنیا دکھائی، تے ان کا اک دوجا نال گزریا او یلا اک خوبصورت لمحہ بن گیو۔

لیکن کجھ دن بعد، فہد کی اصل عادت تے کردار سامنے آیا۔ روزانہ، اس نے رخسار ور نظر رکھنا شروع کی۔ اس نا فون ور پریشان کرے، دفتر ما گھورے، تے ایکلو مل کر تنگ کرے۔ رخسار ڈر گئی۔ اس نے سوچیو، کیوں نہ اپنی دوست سہرش سنگ گل کی جے۔

سہرش نے سن کر رخسار نا سمجھایو، "یو ہراسمنٹ ہے، رخسار۔ یا برداشت نہیں کرنی چاہیے۔ اس ور اپنے حق کی تلاش کرو، تا کہ یا ظلم نہ بدھے"۔

رخسار نے سوچ لیو۔ اس نے فہد نا سمجھایو، لیکن فہد نے صرف ہنس کر وہ ہی برقرار رکھیو۔ اس کو ڈر ختم نہ ہویو، تے یو سلسلو جاری رہیو۔

اک دن، رخسار دفتر تیں نکل کہ کہر واپس آئی تے دیکھیو کہ اس کے کہر کے سامنے فہد کھڑو تھو۔ فہد نے اس نا روکیو تے زبردستی گلے مل کے اس کی عزت چھینن کی کوشش کی۔

وہ درد تئیں کمے تھی، لیکن اس نے اپنے آپ نا جتایو۔ اس نے ہمت سنگ آواز اچی کی، "چھوڑ منا، فہد"!

اس کی آواز کے نال نال، گلی کا لوگ وی جمع ہو گیا، تے فہد نا روکن لگا۔ رخسار سنگ گواہی دین آلا لوگ سمجھ گیو کہ اس نا بے بس نئں رہن دینو۔

رخسار نے اس معاملہ نا پولیس ما رپورٹ کیو، تے فہد گرفتار ہو گیو۔ اس نا انصاف ملیو، تے وہ اک نوا سفر کی طرف بدھی۔

اس ذریعے یو ثابت ہو یو کہ ہراسمنٹ سنگ لڑنو تے اپنا حقوق کی تلاش کرنو ضروری ہے۔ رخسار کی ہمت تے دوستی نے اس مشکل تئیں گزرن ما مدد کی۔ ہر گیدری نا چاہئے کہ وہ اپنے حقوق واسطے کھڑی وے، تے ہراسمنٹ کے خلاف سہولت حاصل کرے۔

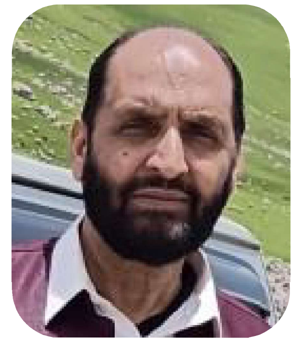
اس افسانچے تئیں ہم نا یو یاد رہنو چاہیے کہ ہر انسان کی عزت تے سلامتی اس کو حق ہے، چاہے وہ گیدر روے یا گیدری

نظم بیاد مرحوم مسعود چودھری صاحب

کلام
چوہدری بلال زمزم

تِناں یاد کروں نت روؤں | تھی قوم نا جس کی سہائی
ہوں جاگوں جد ہوں سوؤں | مسعود چودھری او مسعود چودھری
گل دل کی کس نا کہوں | میں پچھیا مچ سپاہی
مسعود چودھری مسعود چودھری | تھارے وردی کس نے لائی
دل گیت ہجر کا گاوے | سارا بولیا سن رے بھائی
تیرو چیتو پل پل آوے | مسعود چودھری مسعود چودھری
دل مار گے کوک بلاوے | تِیاں یونیورسٹی یاد کرے
مسعود چودھری مسعود چودھری | دل روئے تے فریاد کرے
چھپ چھپ کے اوہلے اوہلے | تیری قبر نا رب آباد کرے
جد بہار کو ککو بولے | مسعود چودھری اومسعود چودھری
ک ء راز چھپایا کھوئے | جد تک یو جگ جہاں رہ گو
مسعود چودھری مسعود چودھری | ہر بستی ہر گراں رہ گو
جد گجر دیش نہ ہیریں | تیرو زندہ باد ناں رہ گو
اکھ ٹِپ ٹِپ اتھروں کیریں | مسعود چودھری، مسعود چودھری
تیری یاد کا پھانڈا پھیریں | خدمت قوم گی ثواب پورا کر گے
مسعود چودھری او مسعود چودھری | ٹر گیو اپنا خواب پورا کر گے
اے ڈی جی پی کی جائی | کتنو مہان تھو مسعود چودھری
بڑی عزت شہرت پائی | حق گو اعلان تھو مسعود چودھری

غزل



خادم حسین خاکی
چنڈک پونچھ

جس گے سنگ وی نیکی لائی جس ور وی اعتبار کیو
اس نے ڈاہڈو تھوکھو دتو کنڈ ور آ گے وار کیو

جس گے پچھے نیتی تھی میں نیت اسے گی بدل گئی
نال کلیجے لا گے رکھیو حدوں بدھ گے پیار کیو

چار چفیری باڑ کنڈاں کی لوک تماشہ گیر بسیں
سینو چھلنی چھلنی میرو دل ڈاہڈو بے زار کیو

دکھاں نا ہوں رہیو چھپاتو اندرو اندری سینہ مانھ
بکل مار کے روتو رہیو باندے نہیں اظہار کیو

سن لے خاکی نیلا کہاہ مانھ ہتھ نا ماریئے بھل کے وی
نال پھلاں غے کنڈا ویں غا لوکاں نے بیدار کیو

محمد وسیم چوہدری

نثری نظم

ہم اُلجھن کا شکار لوک

میرا صبر غا کن پھٹ گیا ہیں
تسلی میرا کناں ور پہاری محسوس ہووے
ہوں انہاں معصوم قہقہاں غی طرح نی چیخ سکتو
جناں ناں بے دردی نال ذبح کیو جائے
بارش مانہہ دتا دلاسہ
بوساں غی طرح خوبصورت ہویں
مگر زہریلا ہویں
ہم عجیب الجھن غا شکار لوک آں
ہم نا زندگی غا مقدس نوحہ لکھن واسطہ
دکھ غا خنجرا کھاں مانہہ چبونڑاں پویں
ہم نا پہلنا پیویں
کج لوک تے کج چاہت
لیکن یا اتنی بڑی دکھ غی گل نی
دکھ ہمیشہ اپنا ہی ہوویں
تے دلاسہ پرایا۔

حقنواز احمد

21 فروری یوم مادری زبان

ماں بولی گوجری

ماکھیں کھنڈ تے کھیر توں مِٹھی سوہنی میری ماں بولی ہے
گج کے بول تو کیوں شرماوے آخر تیری ماں بولی ہے
سب زباں تو سِکھ لے پہاویں تناں روکے ٹوکے کون
چنگی ہیں یہ ساریں بولِیں مچ چنگیری ماں بولی ہے
انگلش عربی چینی پشتو نال فرینچ تے جاپانی وی
پہاویں سِکھ لے ساریں جھڑیں ہور خصیری ماں بولی ہے
کشمیری تے پہاڑی ہِندکو ماں بولی گی بہن ہیں ساریں
اردو اِس گی کل گی تہی ہے پڑھ گے ہیری ماں بولی ہے
اِک اِک اکھر پھل توں سوہنو بد نصیباں نا کد لبھے
ہوں تے صدقے واری جاں جِندڑی پھیری ماں بولی ہے
جد وی بولوں ماں بولی نا اِس رح لگے ماکھیں کھادو
چِر تک میرو منہ رہ مِٹھو کھنڈ گی ٹھیری ماں بولی ہے
بول نواز ہاں ماں بولی تو کو ئینیہ تیری جِیبھ نا چھکتو
کجھ احساس تے غیرت کر لے کر دلیری ماں بولی ہے

گوجری غزل گو شعراء تے شاعرات نانھ ایکن کنڈھی ماپون کی کوشک کی ہے
کِت توڑی کامیاب ہو یو ہاں تھارا تبصرہ کو اڈیکوان۔

اُڈار غزل کا

چوہدری تاج دین تاج

مخلص، انجم، عظیم، نسیم، اثر، شاہ سوار غزل کا
طاہر، منشا، عارف، حکیم، مجروح، زاہد، یار غزل کا
رانو فضل، صابر آفاقی، فانی، حبیب، قمر، فیاض
سحر تے اصغر، صابر، سیف، سُکھڑ ہار سنگھار غزل کا

گلشن، طارق، اظہر، کشان، مینی، عنبر، تے شاہباز
صابر مرزا، نظام، نذیر، طرب، شناس، قرار غزل کا
شاہد، رشید، ٹھاکر، حنیف، صفدر، نازک، زخمی، حسرت
رانو سرور تے ظفر ابرار عاشق بے شمار غزل کا

شوق، پردیسی، قمر، جزاء، محمود، ایاز، شاد، تبسم
جاوید راہی، فہیم، نسیم، ہو بیٹھا شکار غزل کا
شفاعت، شاہین، حقنواز، خاکی، نکہت، حسن، فدائی
سوز تے شبنم، یوسف، رفیق، عاشق پار اُرار غزل کا

ممتاز، رزینہ تے پرواز، شاکر، رؤف، رضا، منظور
شمی تے خاقان، خیالی، چاویں ٹکڑا پہار غزل کا
شاہ بانو تے فتح علی، نریندر، حنیف، خلیل، بجاڑ
ادبی تارا مہارا چمکیں چار چُمکھ لشکار غزل کا

انوار، ظہور، ندیم، ربانی، انور، صفی، کوثر، منیر
ایکن لڑ ما سارا موتی پو رکھاں ہم ہار غزل کا
زمزم، کیف، شازیہ، خالد، مسرور، حیات، قمر، آزاد
صفورہ زاہد، نغمی، ناز، اُڈیں تاج اُڈار غزل کا

لعل دین شاکر

غزل

قصو سجناں چھیڑ غزل کو
تندو ذری ادھریڑ غزل کو

دل کی اگ بجھان واسطے
پھیریے کوئے میہڑ غزل کو

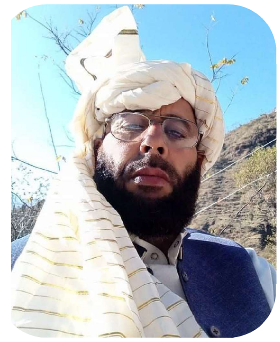
غتم ہوئیں سارا جھگڑا
مُکتو نہیں یوہ لیڑ غزل کو

پی پی کاہڑا روگ نہیں جاتو
ملعم کوئے چھیڑ غزل کو

جے تُوں چاہوے شاعر بنو
لکھتو رہیے ڈھیر غزل کو

رُٹھا یار منان کی خاطر
شاکر چُمیے پیر غزل کو

بیت



زمان گورسی

الف

اللہ جانے دل غوحال میرو سڑ بل غے ہویو انگار اندروں
خالی دسے وجود کرنگ میرو ہویا جگر غاصاف لنگار اندروں
لگا تیر وچھوڑا غا وچ سینے گولی کر گ ء ہے دوسار اندروں
پلتا نہیں زمان جوانیاں نہ سہونء شکل نالے دلدار اندروں

ب

بہت مجبور لاچار ہویا آتو دل ناں صبر اقرار کوے نی
صبح شام رے نت خیال ہمنان تھارے باجھ میرو دردی یارکوے نی
ہویں خواب ماں روز ملاقات تھاریں دیکھاں جاگ لبتو دلدار کوے نی
آہی دوکھاں غی رت زمان پیڑی دستی سجناں باجھ بہار کوے نی

ت

تاہنگ اوڈیک ماں ہم بیٹھا دسو دیں غا کد دیدار سجناں
کدے خواب ماں آ غے مل جاہو دل باجھ تھارے قرار سجناں
ہویو عمر غو رون نصیب ہمناں تھارے باجھ یوہ ملک اوجاڑ سجناں
آویں کد زمان موڑ دیس اپنے بہناں پہیاں ناں ہے انتظار سجناں

ث

ثابت یقین ہیدل اندر محشر روز مہاری ملاقات ویئگی
کائنات ساری روبکار اس دن ات سامنے رب غی ذات ویئگی
انشااللہ شہیداں غے ہتھ اس دن سارا کمنبہ غی ات شفات ویئگی
گرمی حشر غی نہیں زمان لگسیں تھارے واسطے یاہ سوغات ویئگی

ج

جا غے دیبے سلام وائے کہیئے مچ ہمناں انتظار تھاریں
ڈیرہ وچ مدینہ غے لا بیٹھا جنت بقیع غے وچ میزار تھاریں
دیکھاں راہ تھارا آویں کد مڑ غے آویں یاد ہمناں باربار تھاریں
آویں کد زمان کھر لے چھٹی ہمنان اڈیک ہیں بیشمار تھاریں

غزل

ایاز احمد سیف

میرو حال پُچھو میرو درد لوڑو
امیداں کی تانی کا تندو نہ توڑو

اُڈیکاں کی راہ تیں اندھیرا ہٹا کے
نصیباں کا رُٹھاوا چانن ناں موڑو

میری بے بسی کو نہ دیکھو تماشو
خیالاں کی چادر کو پلّو چھنجوڑو

وہ لِساں کو حامی میرا عیب کجے
اُس کا خزانہ ما کُجھ بھی نہیں تھوڑو

متھا کی لِکھیاں ناں کِنگا چھپاؤں
میری سیف قسمت ما لکھیو وچھوڑو