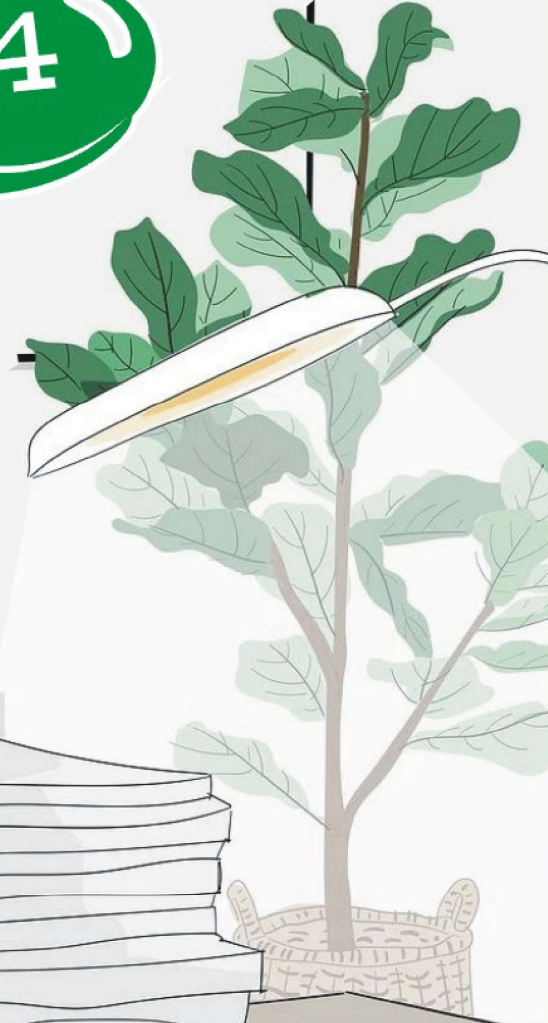


بِسْمِ اللّٰهِ



2024



زیر اہتمام: گوجراتی نیشنل سیکرٹریٹ، اسلام آباد

اس شماره ماں



صفحہ نمبر	لکھاری	عنوان
03	شائلہ چوہدری	☆ - اداریو
05	مولانا قاری نذیر نعیمی	☆ - اسلامی تعلیمات
07	جان محمد حکیم	☆ - تبصر و کتاب (سجاگرت)
09	وقار صدیقی	☆ - افسانو
11	معاذ خان	☆ - بہار کی آس
13	زابدہ پروین	☆ - کہانی
15	جان محمد حکیم	☆ - غزل
16	سراجبانی	☆ - گیت
18	زابدہ خانم	☆ - گیت
19	جہانگیر الحق	☆ - غزل
20	صدام صارف	☆ - غزل
21	ہفتو از احمد	☆ - غزل
23	حسن دین حسن	☆ - وحید اعوان مرحوم کی یادما
25	خادم خاکی	☆ - نظم
28	لعل دین شاکر	☆ - غزل



E-Mail: gojriadabpk@gmail.com WhatsApp: +923101878887



زیر اہتمام: گوجرانٹرنیشنل سیکرٹریٹ

نکی موٹیں گل

پوہ آدھ ور ہے۔ سیالانے ہر پاسے سیال کا سوہنا رنگ نکھار یاوا ہیں۔ تھپیں بیس گے مالٹا کھان توں بعد گوجری ادب پڑھنو مچ چنگو تجربو ہے۔ اڈاہور نیلی ڈھالی کی شوق کریں تے اماں نا پھوکاں کی ڈالی لوڑ ہے۔ پہاڑی علاقوں کا بسنیکاں واسطے کھونڈی تے میدانی علاقہ کا بسنیکاں واسطے موٹے چادر خاص ہے۔ ہر علاقہ کی ضرورت ہی اس کی ثقافت بنوائے تے اس ناں نسلاں توڑی ترقی دیئے۔ پہاڑاں ور کھر ماکی باریں دسیں تے ویں سیال، برھیا دوہاں واسطے چنگی ہیں۔ میدانی گرم علاقوں ما بڑی باریں موسمی مقابلو آسان کریں۔ کسے گراں بچ اُوگن وچوں نکلتو دھوؤں دوروں زندگی کی نشانی باندے کرے۔

قارئین سال مہینہ لنگتاں دیر نہیں لگتی جد گومو بلائیل آ یو ہے وقت نا سرخاب گا پر لگ گیا ہیں۔ کوئے کسے واسطے وقت کڈھنو اج اوکھو ہے۔ اس دور ماں بولی کی شوق رکھن آ لامبارخ کا مستحق ہیں۔ کئی رسا لو پڑھن آ لاتے کجھ ماں بولی سنگ محبت رکھن آ لاکھن کو شوق رکھیں، ور لاجمی کریں جے کسرح بسم اللہ کراں۔ کے پتو خورے ٹھیک نہ لکھ سکاں؟ کسے وی فردناں جیہڑ ولکھاری بنن کی خواہش رکھتو وے اس نایاہ چیز من گے چلنو پئے گو، پہلی لکھت توں بعد دوجی لکھت آ وے تے نکھاروی آ تو جائے گو۔ کدے واقعی چنگو لکھاری بن نو ہے تے فر تنقید مندی وے یا چنگی اس ناں قبول کرن کو حوصلو چیتے رکھنو پئے گو۔ جے تھارو کوئے اصلاحی استاد نہیں ہے تاں وی تھارے آگے بدھن کی امید گھٹ جائے۔ جس باغ کو مالی نہ وے وہ کے پھلے پھلے گو۔

تحقیق یاہ گل دسے جے ہر منجیا واہ لکھاری کا استاد کڑی پڑتال کرن آ لایں۔ بسم اللہ ور جے صرف واہ ہی واہ لکھے تے اپنا نقاد آپ بن گے دیکھن کی لوڑ پئے جائے، اپنا ور آپ نظر رہ گی تے لکھ اپنی طبعیت توں ہٹ کے لکھن ور مجبور نہیں ہوسیں۔ ہر ادبی فن پارہ کے پچھے اس کو سماج کھلو وے تے اس کا لکھیا ہر حرف ماتہذیب چھپی وی وے۔ اس واسطے لکھاری وردوہری ذمہ داریں و ہیں جن کو احساس رکھنو ادبی ذمہ داری ہے۔ ہر نیک روح کو مقصد اپنی ماں بولی کی خدمت ہے نہ کہ اس کی ساکھ ناں نقصان پہچانو۔ ہم ناں مچ خوشی و اے جد کوئے قاری رسالہ کی بہتری واسطے بہترین تجویز دیئے۔ سکون آ جائے اس خدمت ور جیہڑی تھارے ہتھوں تھارے واسطے جاری ہے۔ گوجری ادب کو ہر قاری تے لکھاری مھارے واسطے خاص ہے۔

شمالہ چوہدری

ضروری اطلاع

گوجری ادب رسالہ گوجری زبان و ادب کی ترویج و اشاعت واسطے کم کرن آلاں کو اپنور سالو ہے۔ مہار و مقصد غیر مطبوعہ گوجری ادب ناباندے لیا کے اس نان محفوظ کرن کے نال نال نواں لکھن آلاں کی حوصلہ افزائی کرنو ہے۔ ہر علاقہ کا اپنا اپنا لہجہ ہیں۔ اپنا اپنا بولن کو انداز ہے طاہری گل جیہڑ و جسرح کو لہجو استعمال کر رہیو ہے اُس کے نزدیک وہ ہی لہجو اصل ہے اس نان اپنی رہت بہت تے اپنا لہجہ نال پیار ہے۔ اس واسطے ہم کسے وی لہجہ نان نہ غلط کہن کا حقدار آں تے نہ ہی اس کی نفی کر سکاں۔ گلگت مان رہن آلاں نان کے پتو پونجھی گوجری کو لہجو کیسو ہے، انھاں واسطے تے ان کو لہجو ہی اصل تے ٹھیٹھ ہے۔ لہذا گوجری ادب مان شائع ہون آلی کائے وی تحریر ہو بہو اسے طرح شائع کی جائے جسرح قلم کار ہمنان ٹورے۔ اس توں علاوہ کائے وی تحریر چاہے شاعری وے یا نثر اس کی مکمل ذمہ داری لکھاری و رعاندوے گی ادارو اس کو ہرگز ذمہ داریں ہوسے۔

گوجری ادب رسالہ واسطے شاعری، نثر، افسانہ، کہانیاں، لوک ادب، مضامین کی صورت مان اپنیاں غیر مطبوعہ تحریر ہمنان ہر مہینہ کی 20 تاریخ توں پہلاں پہلاں بھیج چھوڑیا کرو۔ کیونجے مہاری کوشش وے جے ہر مہینہ کا پہلا ہفتہ مان ہی گوجری ادب رسالہ لو تیار ہو کے تھاری بصارتاں تک پونجج جائے۔ لہذا تم گوجری مان جو گچھ وی لکھنو چاہویں بلا جھجک لکھ کے ہمنان اس پتہ ورا رسال کرو، واٹس ایپ کرو یا ای میل کرو، تھاری مرضی۔

ڈاک پتو: ہاؤس نمبر 257، گلی نمبر 23، سیکٹرای سیون اسلام آباد

واٹس ایپ: +923101878887 ای میل: gojriadabpk@gmail.com

سورۃ الحجرات (آداب، شان رسالت ﷺ تے مسلمانان واسطے خاص ہدایت)

آواز نال بولیں اللہ نے انہاں کا دل نا تقویٰ واسطے پرکھ لیو ہے، انہاں واسطے بخشش تے اجر عظیم ہے۔

آیت نمبر 4: اے نبی ﷺ جیہڑا لوک تمناں حجراں توں باہروں آواز دیں انہاں مازیا دہ بے عقل ہیں۔

آیت نمبر 5: تے کدے وے صبر مارتاں توڑی جے تم خود نکل کے انہاں کولے آتا تے یوہ انہاں واسطے بہتر ہوتو، تے اللہ بخشن آلو مہربان ہے۔

سورۃ الحجرات ماسلمانان واسطے زندگی گزارن واسطے واضح تے صاف ہدایتاں آلیں آیات۔

خبر کی تصدیق ضرور کریا کرو

آیت نمبر 6: مومنو کدے کوئے گنہگار تھارے کولے کائے خبر لے کے آوے تو چنگی طرح پرکھ پرچول کر لیا کرو، ایسوندے جے کسے قوم نا بے وقوفی توں نقصان پہچا دیو، فرتمناں اپنی کرنی ور شرمسار ہوتو پوئے۔

لڑائی کرن آلا مسلمانان کے بشکار صلح کرایا کرو۔

تے کدے مومنان وچوں کوئے دو بل آپس ماٹ پونیں تے انہاں کے بشکار صلح کرا دیو، فرکدے اک بل دو جاور زیادتی کرے تے زیادتی

کرن آلا نال لڑو ات توڑی جے وہ اللہ کا حکم دار مڑ جائے، جدوہ رجوع کرے تے دوہاں بلاں ماں عدل نال صلح کرا دیو تے انصاف نال کم لیہو جے اللہ انصاف کرن آلاں ناپسند فرماوے۔

(آیت نمبر 9)

(3) مومن آپس ماں پہنائی پہنائی ہیں:

مومن تے آپس ماں پہنائی پہنائی ہیں، تے دوہاں پہائیاں صلح کرا دیا کرو تے اللہ کولوں ڈرتار ہوتاں جے تھارے ور رحمت کی جائے۔ (آیت

سورۃ الحجرات مدنی سورت

ہے یعنی یاہ سورت ہجرت توں بعد

مدینہ شریف مان نازل ہوئی۔ اس

سورت کو نزول کا اعتبار نال (106)

نمبر ہے۔ جب کہ قرآن مجید فرقان

حمید ماں اشاعت کا حساب نال

(49) نمبر ہے۔ اس سورت کی کل

اٹھارہ آیات ہیں۔



مولانا قاری محمد زین العابدین

اسلام آباد

سورۃ الحجرات مان جت نبی کریم ﷺ کا مقام کی بلندی، آداب رسالت

ﷺ، شان رسالت ﷺ تے آپ ﷺ کی عظمت کو ذکر ہے اُتے ہر

مسلمان کے واسطے اس سورت مان دنیا مارتاں واں زندگی گزارن واسطے

مچ ساریں ہدایت وی دتی گئی ہیں۔

آداب تے شان رسالت ﷺ مان نازل ہون آلی آیات کو ترجمو

آیت نمبر 1: مومنو! کسے گل کا جواب ما اللہ تے اس کا رسول

ﷺ توں پہلاں نہ بول اٹھیا کرو تے اللہ کولوں ڈرتار ہو، بے شک اللہ

سنے سارو کچھ جانے۔

آیت نمبر 2: اے ایمان آلیو اپنیں آواز پیغمبر ﷺ کی آواز توں

اچی نہ کرو تے جسرح آپس ما اک دو جا نال زور نال بولیں اسرح انہاں

کے باندے زور نال نہ بولیا کرو، ایسوندے جے تھارا اعمال ضائع ہو

جائیں تے تمناں پتووی نہ چلے۔

(یاہ آیت مبارکہ روضہ رسول ﷺ کی جالیاں کے اپروی سوئی طرح نال

صاف صاف لکھی وی نظر آوے)

آیت نمبر 3: جیہڑا لوک اللہ کا رسول ﷺ کے باندے مندری

(نمبر 10)

(4) مومن کسے مومن کو مذاق نہ اڈاوے:

مومنو! مرد مرداں کا ٹھٹھا نہ لاویں ہو سکے جھماں کا ٹھٹھا لاویں وے انھاں توں بہتر ویں، تے عورت عورتاں کا ٹھٹھا نہ لاویں ہو سکے جھماں کا ٹھٹھا لاویں وے انھاں توں چنگیں ویں، تے اپناں ناں آپس ماں عیب نہ لاؤ تے نہ ہی اک دو جا کو مندوناں رکھو، ایمان لیان توں بعد مندوناں رکھو گناہ ہے، تے جیہڑا لوک تو بہ نہ کریں وے ظالم ہیں۔

(آیت نمبر 11)

(5) گمان تے تجسس تے غیبت توں پرہیز:

اے اہل ایمان! مچ گمان کرن توں پرہیز کرو جے بعض گمان گناہ ہیں تے اک دو جا کی حالت کو تجسس نہ کریا کرو تے نہ تھارے وچوں کوئے کسے کی غیبت کرے، کے تھارے وچوں کوئے اس گل ناپسن کرے گو جے اپنا مر یا واپہائی کو گوشت کھائے؟ اس توں تے تم ضرور نفرت کریں گا، تے غیبت نہ کرو تے اللہ کو ڈر رکھو، بے شک اللہ تو بہ قبول کرن آلو مہربان ہے۔

(آیت نمبر 12)

(6) قوم تے قبیلہ بنان کو مقصد صرف شناخت ہے:

لوکو! ہمیں تم اک مرد تے اک عورت توں پیدا کیا تے تھاریں قوم تے قبیلہ بنایا، تاں جے اک دو جاناں شناخت کرو، بے شک اللہ کے نیڑے تھارے وچوں عزت آلووہ ہے جیہڑا زیادہ پرہیز گار ہے، بے شک اللہ سارا کجھ جانن آلو ہے سارا کائیں توں خبردار ہے (آیت نمبر 13)

(7) اسلام لیان تیا ایمان لیان ماں فرق:

دیہاتی کہیں جے ہم ایمان لے آیا، تم کہہ دیو جے تم ایمان نیں لیایا بلکہ اسرح کہو جے ہم اسلام لیایا ہاں تے ایمان حالاں تھاراں دلاں ماں داخل ہی نیں ہو یو، تے کدے تم اللہ تے اس کار رسول ﷺ کی فرمانبرداری کریں گا تے اللہ تھاراں اعمال ماں کجھ کمی نیں کر سے، بے شک اللہ بخشش آلو ہے مہربان ہے۔

(8) مومن کون ہے؟

مومن تے وے ہیں جیہڑا اللہ ورتے اس کار رسول ﷺ ورا ایمان لیانویں فرسک ماں نہ پوئیں تے انھاں نے اللہ کی راہ ماں اپنا ملاں تے جاناں نال جہاد کیو، یہ ہی لوک ایمان کا سچا ہیں۔ (آیت نمبر 15)

(9) کدے تم مسلمان ہیں تو یوہ اللہ کو تھارے ورا احسان ہے:

انھاں توں کہو جے کے تم اللہ ناں اپنی دیا نندار جتاویں، تے اللہ تے آسماناں تے زمین کی ساری چیزاں توں واقف ہے، تے اللہ ہر چیز ناں خوب جانے۔ (آیت نمبر 16)

یہ لوک تھارے ورا احسان رکھیں جے مسلمان ہو گیا ہیں، کہہ دیو جے اپنا مسلمان ہون کو میرے ورا احسان نہ رکھو بلکہ اللہ تھارے ورا احسان رکھے جے اس نے تمناں ایمان کو راہ دسیو بشرطیکہ تم سچا مسلمان ویں۔ (آیت نمبر 17) بے شک اللہ آسماناں تے زمین کی چھپی وی گلاں ناں جانے تے جیہڑا کجھ تم کریں اس ناں دیکھے۔ (آیت نمبر 18)

انتہائی ضروری نوٹ:

اک مسلمان ہون کے ناطے مہارو یوہ پکو ایمان ہے جے قرآن مجید و فرقان حمید اللہ کی آخری کتاب ہے جیہڑی جے خاتم النبیین، آقا کریم حضرت محمد مصطفیٰ ﷺ ورنازل ہوئی، قرآن مجید کا ترجمہ یا تشریح کرن کی جسات میرے جیہا انتہائی گناہ گار بندہ کابس کی گل نیں۔ میرے جیہو گناہ گار بندو نقل توں نقل ہی کر سکے۔ اس واسطے تحریر ماں خدا نخواستہ کدے کائے غلطی ہو گئی وے، بندو نا چیز اللہ کے حضور معافی کو طلب گار ہے۔ اللہ کریم ہم ساراں مسلماناں ناں قرآن کریم و فرقان حمید ماں درج اللہ کا پیارا رسول ﷺ کی شان رسالت ﷺ ناں سمجھن کے نال نال، اللہ کریم کی طرفوں دتی گئی ہدایات ورا عمل پیرا ہو کے پکو، سچو مومن بنن کی توفیق عطا فرماوے، آمین ثم آمین۔

سجاگ رت میری نظر ما



شازیہ چوہدری (راجپوتی)
مصنفہ 'سجاگ رت'،

سجاگ رت گوجری تحقیقی کتاب شازیہ چوہدری کی تصنیف ہے۔ جیہڑی موصوفہ گاتحقیقی مقالاں ورمشتمل ہے جس ما دینی تے روحانی شخصیات تیں علاوہ ادبا، شعرا، تاریخ دانان، محققین، ڈرامہ نگاراں تے اسے طرح گی دیگر شخصیات گو تعارف کرایو ہے ان مضامین ما "انمول لمحاں گی تس" گا عنوان سنگ شاعر، محقق تے ادیب

پروفیسر ڈاکٹر رفیق انجم سنگ اک ملاقات ما اس نموش سمندرگی تہہ تیں جیہڑا موتی باہر آنیاوے واقعی ہی دیکھن تے پڑھن جوگا ہیں یوہ کلام پڑھن واسطے قارئین گی تس باقی رہ، مرزاخان وقار ہوراں گو افسانو سوٹھاتے گوشا گو تبصرہ پڑھ گے کتاب گو مطالعو ہور زیادہ سواد لو ہو جئے۔

سجاگ رت ماجیہڑا مضامین پڑھن سنن جوگا ہیں ان ما "گوجری صحافت اک جائیزو"، سوشل میڈیا گا دور ما گوجری زبان نا درپیش لکار، گوجری نساء ادب، معاشرہ گی بگڑتی صورتحال، رسانہ گی معصوم انصاف گی اڈیکوان، تے مچ سارا ہور پہلو ہیں جیہڑا خاص کر کالسریاں گے متعلق ہیں جن ورگل ہونی وی ضروری ہے۔

یہ خوشی آلی گل ہے جے شازیہ جی نے نہ صرف نسوانی ادب گو ذکر کیو ہے بلکن کجھ کتاباں گو وی ذکر کر گے لکھن آلیاں گو حوصلو بدھایو ہے

ہوں ڈاکٹر رفیق انجم صاحب نال اتفاق رکھوں وے لکھیں جے "اس نواں قافلہ ما معتبر ناں شازیہ چوہدری گو ہے جہاں نے مختصر



جان محمد حکیم (وادی چناب)
تبصرہ نگار

کیا ملا عرض مدعا کر کے بات بھی کھوئی التجا کر کے لائے اس بت کو التجا کر کے کفر ٹوٹا خدا خدا کر کے جس طرح سماج نا چلن واسطے مرداں تے کالسریاں گی بروبر ضرورت ہے اسے طرح سماج ما کالسریاں گا حقوق وی برابر گاہیں ہم

کالسریاں گا تشدد گانت نواں واقعات روز بروز نہ صرف اخباراں پرنٹ میڈیا الیکٹرانک میڈیا ما سنتا راہیں بلکہ مہاری اکھاں گے باندے اکثر اس حوالہ سنگ کے کے نہیں ہوتو۔

گھراں گی چار دواری تیں لے گے قومی شاہراہاں پر تشدد گا واقعات تیں کون واقف نہیں ہے ہم جاناں کہ کالسریاں نا کن کن کٹھنایاں گو سامنو کرنو پے تے کتنا کتنا پا پڑ بیلنا پویں، گھراں، رسوے گا کماں کا جاں توں لے گے گھاہ پتر تے اتھوئے تک سماج گا اسے کمزور طبقہ گو فرض عین سمجھو جئے۔ آج گا اس ٹیکنالوجی تے سائینس گا دور ما بچیاں نایا تے سکول جان ہی نہیں دتو جا تو یا ادھر رستہ تیں ہٹالیو جئے۔

اگرچہ مہارا ملک ما کالسریاں ما شرح خواندگی 92 فیصد ہے لیکن یہ مہارا گجر سماج ما نہیں ہے اگر ہم جموں کشمیر گی گل کراں تے گجر بکروال کالسریاں ما شرح خواندگی صرف 18 فیصد ہے۔

ان حالات ما کالسریاں گا ادب یا نسوانی ادب گو باندے آنو ضروری ہے جس ما صرف گنی چنی کالسیریں ہی باندے آء ہیں تے ان نے ادب گی جھولی ما کجھ نواں پھل بیلیا ہیں

اک کڑی ہے جیہڑی گوجری ادب ما اک اہم اضافہ ہے اس کتاب ماجن ادبیاں نے موصوفہ بارے لکھیو ہے وے اس گی مستحق ہیں، سجاگ رت نا بہت پہلاں منظر عام ورا آ جانو چاہئے تھوور "دیرا آید درست آید"

شازیہ ہور مچ حد تک کالسر یاں نا چھوڑن جگان ما کامیاب دسین لگیں۔ ا ج جد جے پچیاں نا گھر گی دروٹی توں باہر نہیں جان دتو جاتو ہوران نے جیہڑی جرات مندی نال کم لیو ہے وہ آن آلیاں لکھاریاں واسطے مہرہ گو کم کرے مصنفہ ات اپنا مقصد ما کامیاب دسین لگیں بقول فیض احمد فیض

اس طرح اپنی خاموشی گونجی گویا ہر سمت سے جواب آئے فیض تھی راہ سر بسر منزل ہم جہاں پہنچے کامیاب آئے

عرصہ ما اپنی محنت لگن تے قومی جذبہ نال سماجی تے ادبی میدان ما اپنی اک نمیکھی پچھان بنا لئی ہے بھانویں اس دور ما لوک شاعری آلے پاسے زیادہ دلچسپی رکھیں شازیہ چودھری نے اپنا واسطے صحافت تے تحقیق گومدان چنیو ہے، "ہوں شازیہ چودھری نا اک نڈر، بے باک، فکر مند تے اک ذمہ دار گا روپ ما دیکھوں لگو وہ، وہیگو جری صحافت، تحقیق تے نسوانی گوجری ادب کی ambassador ایمپیسڈر وی ہیں تے امید وی کالسر یاں گا حقوق کی جنگ ما اک جنگجو وی ہیں تے نویں لکھن آلی کالسر یاں گا حوصلہ بدھان آلی مہرہ گی خاتون لکھاڑی وی ہیں جس ور گجراں نامان وی ہے تے بڈیار وی وے کالسر یاں سنگ ہون آلی زیادتیاں تیں خبردار وی ہیں تے سجاگ وی، سجاگ رت اسے سلسلہ گی

سجاگ رت

(گوجری تحقیقی کتاب)

شازیہ چودھری راجوروی

SAJAG RUTT

BY
SHAZIA CHOUDHARY RAJOURVI
ABOUT THE AUTHOR



Shazia Chowdhary, a native of Kallar Chatiyar area of Rajouri district, defied all odds to achieve prominence among female Gojri literature writers in India and neighbouring countries. She began her profession career as a Teacher and started her literary journey as a reporter for the global media platform Awaaz E Gujjar and went on to become a columnist, fiction & non-fiction writer, researcher, social workers and published author.

Shazia has published over a hundred articles in Gojri, Urdu and English across a wide range of print and digital publications. She has participated in a variety of seminars and webinars and has a collection of few outstanding couplets in her name. She has extensively written about the problems of inadequate sanitation and hygiene of the women in remote and tribal areas.

Shazia is the recipient of the UT Level Tribal Award in Literature-2022, Ladli Print Media Award by Population First Mumbai and The Women of Excellence Award by Chalk & Duster 2023.

Shazia, who is presently pursuing research in Political Science, is now proactively writing research-based articles and is a role model for innumerable young women of the area.

ABOUT THE BOOK

Notwithstanding limited resources, the Gujjar community has produced gems in the fields of language and literature who have worked relentlessly to mainstream the language and add invaluable treasures to its dimension. Their devotion and hard effort have succeeded in bringing Gojri up to par with other notable languages over the years.

Shazia Chowdhary is a well-known name among female Gojri writers, poets, and novelists who is actively contributing to the language and the community at large through her work. Her book "Sajag Rutt" delves into the nomadic tribe's literary, educational, investigative, and political components. She is actively striving to raise awareness about the challenges that tribal women confront.

Shazia has the power to affect change in the Gojri language and literature, and I appreciate her devotion and hard work in this regard. More Gojri material should be translated into other languages and vice versa for the community and language expanding and getting more widely used.

Dr. Shabir Ahmad Paswal
Editor in Chief Rodaad E Qoum

افسانہ: سوچ کا کرب، گوجری ترجمو (سوچاں کودکھڑو)



گوجری ترجمو: وقار صدیقی
علی گڑھ مسلم یونیورسٹی

وی کہڑی ورنظر کہلتاں فر کم کرے تھو
بس نیوں ہی آفس کو ویلو پورو
ہووے تے سدھو اپنیں کہر چج کے
ساراں کماں نانھ اک بکھی رکھ کے
پہلاں اپنی گدری نانھ چہولی مانھ چا
کے اس نال چج سارولاڈتے اس نال
کھیڈ کے فر دو جاکم کرے تھو اس
طرح اس کی تہاڑی کو سارو تھکیمو دور
ہوجے تھو۔

ور بڑو افسر بن تیں بعد، آہستیں آہستیں اس کی زندگی کو طور
طریقو بدن لگ پیو۔ ہن وہ آفس کا ویلے تیں بعد اپنا کجھ خاص دوستاں
نال چرتوڑی باہر بیسن لگ پیو تھو اس کا یار دوست خاص قسم کی شراب نال
بہترین قسم کی نمکین کو انتظام وی کریں تھو آہستیں آہستیں انھاں کی یاہ
محفل تاش بازی مانھ بدل گئی۔ اس محفل مانھ کوئے اپنی زانی کو، کوئے
اپنا سرتج کو، کوئے اپنا پچاں کو، کوئے اپنی نواں کوئے کوئے اپنا جماتراں کا
قصہ سنائے تھو۔ انھاں قصاں مانھ درد، گلہ، شکوہ، نہورا، خواہشاں کی
امیداں کی ٹرف ہووے تھی! بس اسے طرح ویلو چج ترکھاں لہنتو جا
رہیو تھو۔ اس کی گدری وی تہاڑا تیں تہاڑے جوان ہوویں تھیں۔

ہن کمار وی اپنی گدریاں کا یاہ کی فکرتے انھاں کا کل واسطے
سوچ وچار مانھ گمیور ہن لگ پیو تھو۔ اس کو کہنو تھو جہ ماں باپ اپنی ساری
زندگی اپنی گدری واسطے جیئیں، انھاں نانھ چنگی تعلیم دوائیں، بڑو افسر
بنہان کا خواب پورا کریں ہووے کسے چنگا کہر، چنگا گدر کا فکر مندر میں،
اک ویلو اسوی آئے جہ گدری اپنا کہر کی ہوئے لگی ہووے ماں باپ کہلارہ



رئیس صدیقی
افسانہ نگار

وہ ایک سرکاری دفتر کا
اکائٹس سیکشن مانھ کلرک تھو۔ کہر مانھ
ایک پاسے پہلی گدری نے اکھ کھولی
تے دوجی بکھی وہ اپنا ڈیپارٹمنٹ
مانھ ہیڈ کلرک بن گیو۔ چج ہی خوش تھو
جہ گدری کا کہر مانھ آن نال اس کی
ترقی ہوئی ہے۔ گدری کی پیداش اس
واسطے چج مبارک ثابت ہوئی۔ کجھ چر

تیں بعد اس کی ملازمت مانھ ہووے ترقی ہوئی تے سیکشن افسر بن گیو۔ ہن
جس ڈیپارٹمنٹ مانھ اس نانھ افسری کی کرسی لکھی تھی، ات پہلاں تیں
وی چج آمدن کا موقع تھو آیا۔ وہ یاہ گل سوچ کے چج خوش تھو جہ ہن وہ
اپنی دواں گدریاں مانھ کسے بڑا کالج مانھ پڑھاوے گوانھاں نانھ چج
اعلیٰ تعلیم دوائے گو، وہ خوش تھو جہ پیسا تہیلا نال اس کی تے اس کا پچاں
کی زندگی پہلاں تیں وی چج بہتر ہوئے گی۔ وہ خوش تھو جہ اپنی دواں
گدریاں مانھ بڑو افسر بنہاں گو۔

بس وہ ہن اپنی تنخاہ بچوں چج سارا پیسا بکھ بکھ طریقاں نال اپنا
تے اپنی گدریاں کا کل واسطے بچان لگو ہووے اپنا کہر واسطے مہنگی مہنگی چیز
لے لے کے رکھن لگ پیو۔ کجاں تہاڑاں بعد اس نے ایک کار تے ایک
کہر وی ملیں خرید لیو۔

ہن اس کی زندگی مانھ تہاڑا تیں تہاڑے خوشی آن لگی۔
خوشیاں کی بہارتے تھی ورسکون وی بکھرتھو۔ پہلاں وہ آفس تیں وقت
ورسدھو اپنیں کہر بچے تھو۔ پہلی گدری کی پیداش تیں بعد تے وہ چار بچے
تیں بعد ہی بے قرار ہوئے تھو تے چھٹ چھٹ تیں بعد سامنے کندور لگی

مچ ویلو ہے۔ کمار کسے فلسفی ہاروں اپنو تجربوتے گل سامنے رکھے تھوجہ
ہیرتاں ہیرتاں ویلو مچ تیزی سنگ گذرگیو۔ مہار بڈھیمیاں کو ویلو وی مچ
نیڑے آئے گو۔ میں مچ ساراں بڑاں بڑاں افسراں نانہ ہیر یو ہے جہ
انہاں کو بڈھیموں کہلاں ہی گذر رہیو ہے۔ آہستیں آہستیں انہاں کو یوہ
کہلو پن نفسیاتی بیماریاں مانہ بدل گیو ہے۔

ہوں یوہ سوچ سوچ کے خوف کھاتو رہوں جہ کدے میری زنائی
میرا تیں پہلاں اس دنیا نانہ چھوڑ کے چلی گئی تے میرو کے ہووے
کو۔ ہوں تے کہلو نہیں رہ سکوں۔ ہوں اپنی گدري تے اپنا جمارہ کے
کہروی نہیں رہ سکتو۔ اس حالت مانہ میرو کے ہووے کو؟

یوہ کہتاں واں وہ دوستاں کے بشکاروں اک دم اٹھ گیو، اپنی کار
آلے پاسے کمتاں کمتاں قدماں نال چل پیو، کار چلاتے ویلے سڑک
نانہ اکھ پاڑ پاڑ کے ہیرن لگو، بس کسے طرح وہ آہستیں آہستیں اپنا کھر
کا دروازہ توڑی تے بچ گیو۔ ور یاہ سوچ ہن اس کارو کو معمول بن گئی
تھی۔ اصل مانہ ہن اس کی سوچ کو یوہ دکھڑ واس کی زندگی کو خاص حصو
بن گیو تھو!!!!

جئیں لگا۔ اس ویلے اک گدرا کی کمی محسوس ہون لگ پے لگی جیہڑ وا انہاں
کے نال رہ، انہاں کا بڈھیمیاں مانہ انہاں کو ساتھ دے۔ ویہ اپنا گدرا
تے پوتراں پوتریاں کے نال خوشی خوشی بڈھیموں گذاریں۔

اسا موقع ور اس کا یار دوست مشورہ دیں تھاجہ اجاں وی گدرا
واسطے کوشش کر سکے۔ اس ور وہ اپنو تجربو سا بھجھو کرتاں واں اس نے کہیو
میں اس مچ کھر ہیر یا ہیں، جت گدرا کی لوڑ مانہ چار چار گدري پیدا ہوئی
ہیں ہور ماں باپ کسے کے نال وی اسراں کو انصاف نہیں کر سکیا، جیہڑو
انہاں کو حق تھو۔ یاہ گل سن کے اس کو دو دو دست تسلی دیتاں واں کہن لگو
کے اج کل گدري گدرا مانہ کوئے فرق نہیں رہیو۔ گدري وی ناں اچو
کر سکے ہور واوی کسے گدرا ہاروں خیال رکھ سکے۔

کمار نے "ہاں" کہتاں واں اپنی گل سامنے رکھی۔ کے ہوں اپنی
گدري کا کھر مانہ دخل نہیں دینو چاہتو۔ ہوں نہیں چاہتو جہ توجہ و ابار بار اپنو
کھر چھوڑ کے مھاری سیوا واسطے آوے ہور واو کھراں کے بشکار کسے چکی
کا دواں پڑاں کے بچ عمر ساری پستی رہ۔

اس کا تہجد دوست نے اس نانہ یاد کرا یوجہ بڈھاں ہون مانہ اجاں

حضرت علی رضی اللہ عنہما فرماں ہے

جس نا تھارے نال سچی محبت وے گی وہ تمنناں

نا جائز تے فضول کماں توں رو کے گو

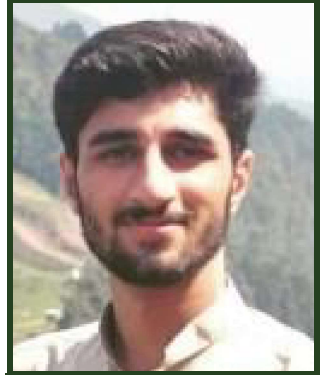
☆ ☆ ☆ ☆ بہار غی آس ☆ ☆ ☆ ☆

ہے۔ لیکن یاہ اک حقیقت ہے کہ جس نے اس وقت کا کہوڑا کی لگام پکڑ لی وہ کامیاب ہو گی اور جیہڑ وواس مان ناکام ہو گی اس ناں یوہ کہوڑا اپنے کھر تلے مل کے لنگ جائے۔ اک کامیاب انسان ماچ ساریں خوبیں ہوویں لیکن میرے نزدیک اس کی سب توں بڑی خوبی اس وقت نال کھیڈنو ہے۔ اس غی وقت کے حوالہ نال منصوبہ بندی مچ مضبوط تے جامع ہووے۔ وہ ماضی ناں چنگی طرح پرکھے تے مستقبل ناں مضبوط بنیاد فراہم کرن واسطے اس کو احتساب وی کرے۔ دکھاں غومداو کرن واسطے وی حل سوچے تے خوشیاں غی تقسیم پر وی گہری نظر رکھے۔

اسے وجہ تو شاید اشفاق احمد صاحب نے کہیو تھو اک کامیاب انسان وہ وے جس ناں اپنا ماضی و رشرمنگی نہیں ہوتی۔ وقت آوے گو لنگ جائے گو اور حالات اس وقت کا نال بدل جائے۔ مہاری یاہ کوشش ہونی چاہیے کہ ہم اپنا ماضی نا ایسو بناواں کہ فراس پر شرمندگی نہ ہووے۔ اس دنیا اور شاید وقت کی یاہی دعوت ہے اور یوہی پیغام ہے۔

2023 میرو وہ سال ہے جس نے مناں مچ سارا چیلنجاں توں نبرد آزما کیو، مچ نویں چیز سکھائیں تے مچ دکھ وی دتا اور اج سال گزرن ورجس وقت ہوں اس گزریا وایلا ناں سوچو ہاں تے اک ہی دل تو دعا نکلے کے 2023 فرکدے واپس نا آوے لیکن اس واسطے دعا کی ضرورت وی نہیں ہے یوہ واپس نیں آن لگو، ہر چیز ناں اپنے نال روٹھ غے لے گیو ہے۔ چھوٹو پہائی ایک ٹریفک حادثہ مال اللہ نے ہی بچائیو تے عین عید توں دودن پہلاں محبوباں اک اور ٹریفک حادثہ مال اللہ ناں پیارا ہو گیو۔ میرا سمیت خاندان پر یوہ مچ مشکل ویلو تھو۔ لیکن یہ ویلا ہر کسے کی زندگی مانہ ضرور آویں، انھاں تو کس طرح پٹھو ہے یوہ سبق پڑھانوں وی 2023 کی قسمت ماں ہی آوی۔

ویلو لنگتاں پتو نیں چلتو، سال مہینہ مانہ، مہینہ دنان مانہ، دن گھنٹاں مانہ تے گھنٹہ سیکنڈاں مانہ گزر جائیں۔ سال کے زندگانی گزر جائے تے احساس تک نی ہو تو۔ کس ویلو وہ بچنو آئیو تے چلے گیو، تھکا دین آلی جوانی وی نی کھلتی تے بڑھا پو وی دستک غے موت نال ختم ہو جائے۔



تحریر: معاذ خان
حویلی آزاد کشمیر

وقت اڈیک نیں رکھتو، لحاظ نیں کرتو، ترس نیں کھا تو بلکہ آوے تے لنگ جائے تے مچ ساریں چیزیں ناں وی نال لے جائے اور جیہڑیں چیز چکھے رہ جائیں وے ہیں اس گزریا وقت غی یاد، آساں کی جج تے تلخیاں تے سکون تو مزین ماضی۔

سال 2023 وی لنگ چلیو 2024 شروع ہون لگو ہے۔ تھارو 2023 کیسو تھو، پرسکون یا فراتار چڑھا و توں بھر پور، تے کے آس رکھی ویں ہیں 2024 واسطے۔ ہر سال مشکل وی ہوئے تے اپنے نال کئی آسانیں وی لیاوے، آساں غا کئی بوا بند ہو جائیں تے کئی نواں کھل جائیں جیہڑ اس کٹھن دنیا ماں رہن پر فر مجبور کر چھوڑیں وقت خود ڈاھڈا زخم وی دیئے تے فر خود ہی انکی مرہم پٹی کر غے انہاں نامندل کر چھوڑے۔ یوہ سفر آج کونوؤں نیں بلکہ کد تو شروع ہے اس کو اللہ ہی عالم ہے۔

کائنات پہلاں بنی یا وقت پہلاں آئیو، تے کے یہ سکھ دکھ، اتار چڑھاؤ کائے الگ شے ہے یا یوہ وقت ہی ہے، یاہ اک تفصیلی تے فلسفی گفتگو ہے جس ناں شاید چھیڑنو میرا جیسا انسان کاوس کی کھیڈ نیں

بندی کی گئی ہیں کہ اس سال کے کے کرنو ہے ان ماسب توں اہم گوجری زبان سکھن تے اس کی ترویج غی کوشش ہے۔

سال کا آخر ورہی پتو لگے غو کے کتنا قلعہ سر ہو یا تے کت کت شکست کھا ہدی لیکن یاہ منصوبہ بندی بڑی اہم ہے۔ امید ہے کہ انشا اللہ یہ منصوبہ کامیاب ویں گا اور وہ اک خاب جیڑو گوجری مہان زبان کو ہے پورو ہو کے رہے گو۔ تم وی سال کا شروع ماہی بڑا منصوبہ سوچ کے انکی منصوبہ بندی کر سکیں۔ اس سوچ بچار ما اپنا والدین، اساتذہ اور دوستاں کی راہنمائی تے ساتھ حاصل کر سکیں تے خوب سوچ بچار کر نغے 2024 واسطے سوچو تے ایک دفعہ فیصلو کر کے اس پر ڈٹ کے عمل کرنو وی ضروری ہے۔ اللہ 2024 نا مہارے واسطے مبارک کرے اور مہاری زندگیاں نا خوشیاں نال بھر چھوڑے۔

2023 میرا واسطے اس وجہ توں وی اہم ہے کہ اس سال میں باقاعدہ اپنو گوجری ادب کو سفر شروع کیو اور تحریر کی ادنی کوشش کالم کی صورت ما کرن لگو جس ماہن تھوڑو بہت نکھار آن لگو ہے۔ جس واسطے ہوں گوجری ادب تے جناب رفیق شاہد صاب کو مچ ممنون ہاں کہ جیڑو اپنی شفقت فرما رہیا ہیں۔

2024 کیسو وی گو، قوم قبیلہ تے میری ذات پر اس غو کے اثر وی گو، مستقبل تے غیب کا علم توں اللہ ہی واقف ہے لیکن ہم خواب دیکھ سکاں انھاں واسطے منصوبہ بندی کر سکاں، سوچ بچار کر کے آن آلا وقت ما محفوظ تے اچھا نتائج حاصل کر سکاں۔

ہر شخص نا چاہیے کہ وہ اپنا خواب دیکھے تے ان کی تعبیر کرن واسطے منصوبہ بندی تے محنت کرے۔ میں وی 2024 واسطے مچ سارا خواب سوچ رکھیا ہیں، اس واسطے کافی سوچ بچار کر رکھی ہیں کافی منصوبہ

مولانا رومیؒ فرماویں

صبر کرن آلا کناں نال سُنو

ہمدرد اکھاں نال دیکھو

محبت آلی زبان نال بولو

سیکنہ نے دسویں جماعت چنگا نمبر لے کے پاس کی۔
یار ہویں کلاس ماگورنمنٹ گرنز ہائر سیکنڈری سکول ماداخلو لے لیو
تے مضمون وی میڈیکل رکھیا۔

پر قدرت نا کجھ اور ہی منظور تھو۔ سیکنہ اجاں بار ہویں
نیں لگی تھی تے اس کی ماں ریشماں ٹھوک جاتا پیر گلی کے نیڑے
ٹھیک اسے جگہ جت کجھ سال پہلاں لطیف اللہنا پیارو ہو گیو تھو
پچھی تے بیس کے دعا کرن لگی۔ دل ماچ سارا خیال آیا۔ دعا
کرتاں کرتاں ہتھ مکیا، جیہ تھتھیائی۔ دندکن پیاتے بے ہوش ہو
گئی۔۔۔ چا کے ہسپتال پہچائی۔ ڈاکٹر اں نے تسلی نال چیک
اپ کیوتے کہن لگامائی نادل کو دورو پیو تے ہسپتال پہچن توں
پہلاں ہی انھاں کو روح مسافر ہو گیو ہے۔ نکی سیکنہ وریاہ اک قہر کی
گھڑی تھی۔ اس نے انھاں دکھاں نال لڑن کے نال نال اپنا نکا
پہائی رفیع کو خیال رکھنو تھوتے اپنی پڑھائی وی کرنی تھی۔۔۔
سیکنہ مچ پریشان تھی۔۔۔ دل ماچ خیال آویں تھا۔ بار ہویں
جماعت ماچڑھتاں ہی رشتہ وی مچ آن لگ گیا۔ سیکنہ اسے بلی
ور بیس کے (جت نکاں ہوتا اک واری بیس کے سوچے تھی جے
بڑاں ہوتاں جہاز چلاؤں گی) سوچن لگی جے ہائے میری قسمتے نہ
یاہ خانہ بدوش زندگی ہوتی تے نہ میرا ماں باپ مناں چھوڑ کے
جاتا۔ ہُن میری پڑھائی واسطے فیس کتوں آوے گی۔۔۔ رفیع کی
پڑھائی کو کے وے گو؟۔۔۔۔۔ سچ کہہ تھی میری ماں۔۔۔

چاہو چو کھو سکھ لے۔۔۔ تیں ڈولی ما بیس کے اگلے گھر
جانو ہے۔۔۔ ہائے میری قسمتے اس خانہ بدوشی نے میرا سارا
خاب ادھورا ہی چھوڑ چھوڑیا۔

ہیں۔۔۔ وہ پائیلٹ کے وے بچہ۔۔۔ اماں جیہڑو جہاز نا
چلاوے اڈاوے اس نا پائیلٹ کہیں۔۔۔۔۔ اچھا۔۔۔ نہ کن کھا
۔۔۔ تاوی اندر جا کچھی ماروٹی تے پتیلی ماساگ ہے۔۔۔ بہلی بہلی
گراہ مار کے باہر آتے مال پہارواں نا دیکھاں، تے فرتنا پائیلٹ
بناؤں۔۔۔ بچہ کڑیاں کو کم وے چھوہو چھوہو کرنو، تے وہ توں وی
سکھ لے۔ پلکے تیناں ڈولی ما باہ کے بیاہ دینو ہے، اُت جا کے
روٹی پکانی ہے جہاز نہیں چلانو۔۔۔ اماں جیہڑیں گیریں جہاز
چلاویں وے روٹی نہیں کھاتیں کے؟ وے آپ وی آرام کریں
تے دو جاں ناں وی آرام کراویں۔۔۔ سیکنہ کی یاہ گل سن کے
ریشماں کی اکھاں ماتھروں آ گیا، تے کہن لگی۔۔۔ او میرا بچہ
ہوں وی یا ہی چاہوں جے میرو رفیع تے میری سیکنہ وی پڑھ لکھ
کے بڑا افسر بنیں۔۔۔ پر میری سیکنہ تیناں پتو ہے نا ہوں دن
کسرح کڈھوں لگی۔۔۔ پڑھائی ور خرچہ ویں تے کتوں آویں گا
اتنا خرچہ۔۔۔ بچہ تیرو باپ وی اُفف۔۔۔ یاہ گل کہتاں ہی
ریشماں روتاں روتاں کہن لگی۔۔۔ مناں واہ بارش تے طوفان
آلی کالی رات کدے نہیں بھلتی جد ہوں تے تیرو باپ لطیف مال
چوکھر لے کے پارلی کشمیر جاں تھا، تے پیر گلی کے کولے اس
طوفانی رات نے تیرا باپ نا ہمیش ہمیش واسطے مہارے تیں دور کر
چھوڑ پوتھو۔۔۔ ہائے یہ قضیہ کد مہارو پچھو چھوڑیں گا۔۔۔۔۔ بچہ
ہوں وی چاہوں توں پائیلٹ بنے۔۔۔۔۔ ور پڑھائی واسطے پیسہ
کتوں آویں گا۔۔۔ سیکنہ کہن لگی اماں توں رونہ، نالے فکر نہ کر
ہوں پڑھ لکھ کے پائیلٹ بنوں گی نالے تیرا قضیہ وی دور کروں
گی۔

غزل

ساہ ادھارہ عارضی گو کے بساہ

چار دناں گی چاننی گو کے بساہ

جا گے مجبوراً وہ خبرے کے کرے

بے بساں گی بے بسی گو کے بساہ

پھلتا رکھ نا ڈھیر کر گے ڈھا لیئے

اس ہوا گی نغمگی گو کے بساہ

اج تے ہے پلکیں پتو نی کے ہوے

زندگی ہے ، زندگی گو کے بساہ

دشمنناں نا ہتھ ما رکھیے حکیم

دوستاں گی دوستی گو کے بساہ



جان محمد حکیم
(وادی چناب) جموں کشمیر

گیت

لمی لمی باہل نہ بدھا زندگی
تیرو نی بساہ ، بے بساہ زندگی

روتاں روتاں آنو ہے تے روتاں چھوڑ جانو ہے
روزِ میثاق گو تیں قول نبھانو ہے

انگلیاں اُپر نہ نچا زندگی
تیرو نی بساہ بے بساہ زندگی

صدیاں گی سوچ ، دیکھاں سوہنا سوہنا خاب رے
عارضی امید ساریں ، لشکے سراب رے

خاباں گی تعبیر ہے فہا زندگی
تیرو نی بساہ بے بساہ زندگی

روح تے اس بت گی کیوں نہیں توڑ چڑھتی
وقت گی سوئی کیوں نہیں اکل پل اڑتی

الجھی وی تانی سلجھا زندگی
تیرو نی بساہ بے بساہ زندگی

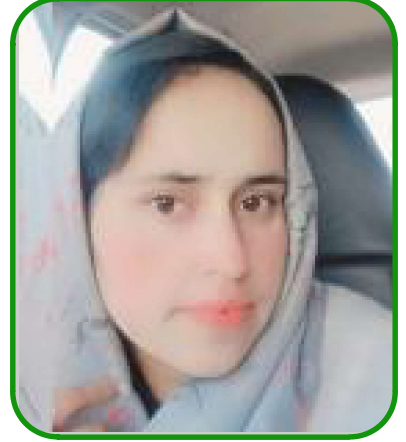


سراجتانی

(سرندر، بانڈی پورہ) جموں کشمیر

ساری مخلوق اسے گڈی گئی سواری ہے
 حکم گئی اڈیک ہے تے لہن گئی تیاری ہے
 کجھ دن موج توں منا زندگی
 تیرو نی بساہ بے بساہ زندگی
 کسے پاسے نسو نیں بوہا نی ٹھکورنا
 جت حکم آیو اتے ہتھیار چھوڑنا
 ہن ایویں کہوڑا نہ دوڑا زندگی
 تیرو نی بساہ بے بساہ زندگی
 سچی گل پچتی نیں سننی گوارا نیں
 سچی گل ہے موت کولوں کدے چھٹکارا نیں
 جد توڑی نہجے گئی ، نبھا زندگی
 تیرو نی بساہ بے بساہ زندگی
 سراجثانی ہمنے وی کد تک رہنو ہے
 مرن توڑی تے کسے حال ما وی جینو ہے
 نزع گو ہے سخت پراہ زندگی
 تیرو نی بساہ بے بساہ زندگی

گیت



زابدہ خانم
(سرنگوٹ پونچھ) جموں کشمیر

چن	دور	کدے	اشماناں	مانھ
گئی	عمر	میری	ارماناں	مانھ
احساس	رہیو	نہیں	اک	ماسو
تے	خالی	دستے	ہر	پاسو
جند	پھس	گئی	بیگانہ	مانھ
چن	دور	کدے	اشماناں	مانھ
اک	بے	پرواہ	یوہ	ہویو
یوہ	آل	دوالو	آگ	ہویو
نہ	لوٹ	رہیو	انساناں	مانھ
چن	دور	کدے	اشماناں	مانھ
یاہ	بیل	دی	چھوئی	آساں
نہ	بوٹھ	بری	احساساں	کی
ہائے	پے	گیو	کال	زمانہ
چن	دور	کدے	اشماناں	مانھ
یاہ	دنیا	ہے	میری	کس
دکھ	راج	کریں	ات	ہر
ہوں	خانم	رووں	بیگاناں	مانھ
چن	دور	کدے	اشماناں	مانھ

غزل

پھر تیرا توں بعد میں محبت نہ کی
میرا ویلی حماقت ور حماقت نہ کی

ہن کچھ اجہیو کرشموں میری آکھاں نے کیو
اتھرواں نے تیری یاداں گی قیادت نہ کی

اپنی باغی طبیعت نے گوارا نہ کیو
پٹھے لگ گے باطل گی حمایت نہ کی

سارا انگ لگا رہیا اس گی عبادت ما
ہائے افسوس کے آکھاں نے عبادت نہ کی

ساری عمر گزاری تیرا غماں گی نگری ما
تیری یاداں گا چھپر توں کدے ہجرت نہ کی

کہانی عشق گی اس توں بد گے کے لکتھو
ہوں دشمن نہ ہو سکیو، وئے سجن نہ ہو سکیا

جہانگیر نے سمجھویو تھو کدے اس نا اپنو ملحد
اتھروں ڈولیا تھا جس گی خاطر اس نے محبت نہ کی



جہانگیر الحق خان

شعبہ گوجری اپہاڑی

بابا غلام شاہ بادشاہ یونیورسٹی راجوری

غزل

دکھ تے قضا قسماں کا ڈھم لگیں کا سوچ لے
ہور کتناں زندگی ماں غم لگیں کا سوچ لے

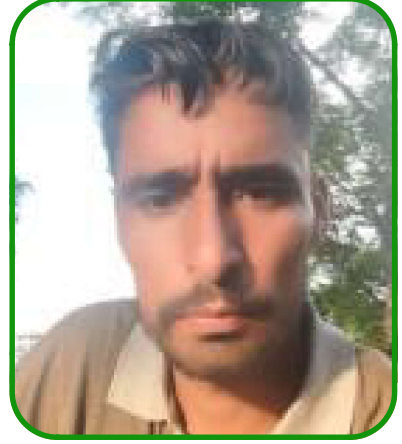
کر جیں گا تیرو صفایو گل توں میری یاد رکھ
جت وی اکھاں میریاں کا چھم لگیں کا سوچ لے

یہ اڈاری مار جیں کا ہتھ نی آسین فر کدے
جس گھڑی ان پنچھیاں کے کھم لگیں کا سوچ لے

ڈر جیں کا کمزور تے معصوم ددڑ دیکھ کے
جد وی سکی ریت کے بچ بم لگیں کا سوچ لے

توں یہ جہڑی آس لاوے توڑ چڑسین نہیں ریا
نال کیکر کے کدے وی ام لگیں گا سوچ لے

ان اچیری کوٹھیاں ناں تھمیں تھوڑیں کا غریب
بے بساں کی بے بسی کا تھم لگیں کا سوچ لے



صدام صارف
جموں کشمیر

غزل

تتاں پہاویں سدھ آنو ہے

تیری مرضی جد آنو ہے

دو پاسے بارود گی بو ہے

ٹپ گے تیں سرحد آنو ہے

جتنو ساہ وے اتنو چاوے

قد گے اپر لد آنو ہے

اڈیں چاگے قد نی بدھتو

ویلا نال ہی قد آنو ہے

اگے اوہی کم آوے گو

جھڑو اتوں لد آنو ہے



حفتواز احمد

عباسپور

ریت بدل رواج بدل گے
رسمیں نا کر رد آنو ہے

نیس گھڑی ہتھ چا گے جائیے
میری جد مرقد آنو ہے

حق گے اپر ڈٹ جانو ہے
غم ما بن گے مرد آنو ہے

تیری راہ ما اکھ ڈاہوں گو
جس دن تیں بیدرد آنو ہے

مڑ مڑ راہ نواز اج دیکھے
سچی دسیے کد آنو ہے

وحید اعوان مرحوم کی یاد ما

آئی رت جدائیاں آلی کہڑو دکھ بنڈاوے
کون چاوے پہار غماں کا کہڑو آن ہساوے

انی منگھر شام کے ویلے خبر غماں کی آئی
ٹر گیو محرم راز دلاں کو دے کے لمبی جدائی

بہن تے پہائی خویش قبیلو روئے دنیا ساری
روئے تیرو باپ نماںوں کر کر گریہ زاری

ہائے ربا وہ دلبر میرو کس پاسے ٹر گیو
ترسیں اکھ دیکھن واسطے کت سوہنو چھپ گیو

شکل تیری کد بھلے مناں بھلے کد یارانو
کد بھلیں وے محفل تیریں کد بھلے رل گانو



کلام: چوہدری حسن الدین حسن
فاروڈ کھوٹہ، حویلی

کد بھلیں وے گانا سہرا کد بھلے جج تیری
کد بھلے وہ ہسن کھیڈن کد بھلے دلیری

لاہور اڈیکے دانش تیناں کد مڑ کے تیں آنو
وعدو کر کے نبھی دناں کو کر گیو گور ٹھکانو

کون نیں رُنو دس او یارا تیری وچ جدائی
جھڑو سنے وہ ہی روئے کر کر پہائی پہائی

جا وحید حوالے رب کے مانوں مشکل تیرو
چار چوفیری نظر دوڑائی دس گھپ اندھیرو

ہجر تیرا کا پہامڑ پخیں وچ جگر کے یارا
دم دعا کجھ کم نیں کرتیں حکمت سب ناکارا

نظم

کائے دہسو ایسی جاہ لوکو
جت سکھ کو لے کوئے ساہ لوکو

جت نفرت نہ کوئے بیر ہووے

جت پیار غی بگتی نہر ہووے

تے دل نہ جت بزار ہووے

بس خیر ہی خیر ہی خیر ہووے

اس بستی کہڑو راہ لوکو

کائے دہسو ایسی جاہ لوکو

جت آپس مانھ پہائی چارو وئے

تے مل کے سوہنو گزارو وئے

جت اک دوجا گو سہارو وئے

تے بیر بغض نہ پہارو وئے

وئے اک دوجا کی چاہا لوکو

کائے دہسو ایسی جاہ لوکو



خادم حسین خاکی
چنڈک پونچھ جموں کشمیر

جت سا بنھا دکھ بناتا وئیں
 جت آپس مانھ کم آتا وئیں
 تے اک تھالی مانھ کھاتا وئیں
 جت بنڈ کے پہار وی چاتا وئیں
 وئیں سینہ صاف صفا لوکو
 کائے دھسو ایسی جاہ لوکو

جت لوٹ کھسوٹ نا چوری وئے
 نا ٹھگی رشوت خوری وئے
 نا من مرضی مونہہ زوری وئے
 نا غیبت چغل خوری وئے
 آ منگاں یاہ دعا لوکو
 کائے دسو ایسی جاہ لوکو

جت بی پی کدے ہائی نہ وئے
 کوئے مار تے جت کٹائی نہ وئے
 جت دکھ برابر رائی نہ وئے
 تے پہائی غو دشمن پہائی نہ وئے
 دیں چند تے جان کہہا لوکو
 کائے دھسو ایسی جاہ لوکو

جت ہتھاں مانھہ شمشیر نہ وئیں
 جت بیڑیں تے زنجیر نہ وئیں
 جت مویا وا ضمیر نہ وئیں
 تے چھوٹھیں جت تقریر نہ وئیں
 واہ کھڑی ایسی تھاہ لوکو
 کائے دھسو ایسی جاہ لوکو

جت پھیڑ نہ باد بخیلی وئے
 جت دنیا نہ سوتیلی وئے
 جت لاتو نہ کوئے تیلی وئے
 بس دنیا رنگ رنگیلی وئے
 تے ہستا وئیں ٹھاہ ٹھاہ لوکو
 کائے دھسو ایسی جاہ لوکو

جت بستہ لوک مہان ہوئیں
 جت گجر نہ کوئے خان ہوئیں
 نہ ہندو مسلمان ہوئیں
 وئیں تے بس انسان ہوئیں
 جت سارا اکو پہاہ لوکو
 کائے دھسو ایسی جاہ لوکو

غزل

قسمت	ما	ہے	رون	اتیراں
دُکھ	نیں	دیتا	سون	اتیراں
نفرت	کا	یہ	دُوہنگا	کنڈا
میل	نیں	دیتا	سون	اتیراں
اک	اکلو	اوپری	بستی	
دکھ	بنڈاوے	کون	اتیراں	
میرا	دل	کی	آس	ڈھاری
ٹٹ	کے	لگ	پئی	چون
سٹریا	دل	کا	ٹوٹا	گنڈتو
سوئی	نیں	ہوتی	پون	اتیراں



لعل دین شاکر
جموں کشمیر